

# FUENCISLA

DEVOCIÓN DE UN PUEBLO



SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

San Agustín, 12 - Segovia

JUNIO - DICIEMBRE 2016



MUSEO RODERA-ROBLES

Colabora:  
Rectorado y Real Cofradía  
de la Virgen de la Fuencisla





**Coordinación y montaje:** Juan José Bueno Maroto  
(digitalización y tratamiento de fotografías)  
Juan Ignacio Davía San José  
Juan Pedro Velasco Sayago

**Diseño cartel y folleto:** Imprenta Rabalán.

*La Fundación Rodera-Robles agradece a cuantos han cedido objetos y fotografías, en especial a D. José Manuel Riosalido (Foto Río)*

# FUENCISLA

## DEVOCIÓN DE UN PUEBLO

La devoción a la Virgen de la Fuencisla probablemente tuvo su origen en los momentos de la repoblación de la ciudad de Segovia, es decir en las últimas décadas del siglo XI, momento en que se asienta una población que se agrupa en torno a las iglesias parroquiales que van completando el espacio en el que, desde entonces, en las riberas del Eresma y del Clamores o sobre la roca que separa ambos ríos, ha vivido el discurrir de los siglos hasta hoy.

El nombre de la advocación, vinculado a los manantiales cuyas aguas brotan bajo las “Peñas Grajeras”, ha sido pronunciado y venerado por las generaciones de segovianos que han constituido la historia de los últimos nueve siglos y, tal vez el hecho de que una leyenda milagrosa fuera tomada como motivo para una de sus *Cantigas de Santa María* (la número 107), allá por la segunda mitad del siglo XIII.



Y en este largo periodo en que la Virgen de la Fuencisla ha sido una de las señas identificadoras de la espiritualidad de los segovianos, su protagonismo en la ciudad ha sido recurrente: en las prolongadas sequías; en las diferentes guerras que afectaban de un modo u otro al pueblo de Segovia; en sucesos que requerían la plegaria común de los habitantes, concitando una veneración tal que fue proclamada Patrona de la Ciudad de Segovia y su Tierra. Y esa protección espiritual se vio compensada por la construcción de un santuario al que los gremios de distintos oficios y los devotos particulares se ocuparon

de dotar de retablos, rejas, ornamentos y ricos mantos para la imagen. Por ello, la Fuencisla le dio su nombre a productos comerciales que llevaban la devoción en sus etiquetas a los hogares segovianos, trascendiendo en ocasiones el ámbito territorial de sus fieles.



En 1916, la intensidad de la devoción llegó a tal punto de fervor que la Iglesia procedió a la Coronación Canónica de la Imagen, en un acto público y solemne que tuvo lugar en la Plaza Mayor de Segovia en presencia de la infanta Isabel, "La Chata" que tantas simpatías atesoraba en esta ciudad. Fue un momento muy especial a juzgar por la muchedumbre que se concentró en el lugar, algo previsto por la municipalidad que incluso había desmontado el kiosco de la música para facilitar la contemplación del acto.

Juegos florales (es decir, un concurso de Poesía) y la recreación de la proclamación de Isabel la Católica, mediante una bien dirigida cabalgata histórica, dotaron a los segovianos de actividades culturales dignas de aquel relevante momento de su vida espiritual.





Y, al cumplir los cien años desde aquel acontecimiento, el Museo Rodera-Robles ha querido sumarse a la conmemoración tratando de reflejar, como un libro mural, la relevancia que la devoción a la Patrona de Segovia, se ha vivido por las calles en distintos momentos del siglo XX. Ni que decir tiene que el inspirador de este Museo, Don Ángel Rodera, estaría entusiasmado con esta exposición dada su condición de devoto y cofrade de La Fuencisla.





MVSEO RODERA-ROBLES  
Sala de exposiciones temporales

**JUNIO - DICIEMBRE 2016**

C/ San Agustín, 12  
40001 SEGOVIA

[www.rodера-robles.com](http://www.rodера-robles.com)