



250 años de convivencia

ABRIL 2014 - DICIEMBRE 2014



MVSEO RODERA-ROBLES

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES





Como Presidente de la Fundación Rodera-Robles y en nombre de su Patronato, deseo manifestar la inmensa satisfacción que representa para nosotros abrir las puertas de este Museo, tan implicado en la vida común de los segovianos, a una exposición en la que se muestra una vez más la sintonía que siempre ha mantenido la Artillería española con Segovia.

Motivo de orgullo es que entre las actividades culturales que conforman el programa conmemorativo del 250 Aniversario del establecimiento del Real Colegio de Artillería en el Alcázar, se halla elegido la sala de exposiciones temporales de nuestro Museo para mostrar una notable selección de imágenes que dan cuenta de esa magnífica relación que, durante estos dos siglos y medio, ha existido y existe entre el Pueblo de Segovia y la Institución artillera.

Acostumbrados como están los visitantes del Museo Rodera-Robles a conocer los aspectos más variados de la vida diaria de la ciudad a través de objetos e imágenes, podrán comprobar cómo las actividades formativas, sociales y aún festivas de cuantos han pasado por el Real Colegio y por la Academia de Artillería, constituyen parte importante de la esencia de Segovia.

Francisco Javier Vázquez Requero

Presidente de la Fundación Rodera - Robles

Cuando el Conde de Gazola escribió al Rey Carlos III para solicitar su autorización, de manera que el Real Colegio de Artillería pudiera instalarse en el Alcázar segoviano, poco podía imaginar lo que iba a durar el matrimonio entre esa ciudad milenaria y una institución que celebra este año su 250 aniversario.

Es ésta una historia de amor: de amor de los artilleros por Segovia, a la que consideran su cuna; y de Segovia por los artilleros, a los que viene distinguiendo desde el año 1952 con el nombramiento de segovianos honoríficos.

Este matrimonio, esta historia de amor –como todas-, ha dejado profundas huellas en unos y otros. En los artilleros porque su forma de ser no se entendería alejada de una villa y tierra en la que dieron sus primeros pasos dentro de la milicia; en Segovia, porque la influencia de los artilleros se extiende a todos sus ámbitos, desde el político al mercantil, pasando evidentemente por el educativo y docente, e incluyendo la arquitectura de la ciudad que, en más de una ocasión se vio afectada por su labor.

Esta exposición “250 años de convivencia” viene a reflejar esta historia. Esperemos que sea de su agrado.

Alfredo Sanz y Calabria

General Director de la Academia de Artillería





La exposición de fotografía que se muestra en el Museo Rodera Robles con motivo del 250 aniversario de la fundación del Real Colegio de Artillería no tiene otra finalidad que mostrar al segoviano, en particular, y a todo aquel que la visite, distintas manifestaciones de convivencia entre los ciudadanos de Segovia y la Artillería a lo largo de estos 250 años transcurridos desde aquel 16 de mayo de 1764.

La fotografía de portada de este folleto es un claro ejemplo de ello. En un ambiente distendido, posiblemente fruto del éxito en los ejercicios de tiro de cañón con fuego real, posan civiles y militares en los terrenos de lo que hoy se denomina Polígono de Baterías, al ser costumbre celebrar conciertos de música o charanga una vez concluido el tiro. Esta costumbre se remonta a finales del siglo XVIII y en cierta forma se ha mantenido hasta no hace algo más de una década, cuando finalizaron los tiros de cañón sobre el campo de tiro de Matabueyes. Durante los últimos años se concluía el último ejercicio de tiro dirigido por los alumnos, sin intervención de los profesores, con una tradicional paella en la dehesa de Revenga donde se invitaba a autoridades civiles y antiguos profesares ya retirados.





Las fotografías se han seleccionado de los fondos de la biblioteca de la Academia de Artillería en su mayoría así como de colecciones particulares, complementándose la exposición con objetos y documentos gráficos mostrados en las vitrinas que en buena medida contribuyen a la finalidad de la muestra.

Aunque los orígenes de la fotografía se remontan a mediados del siglo XIX no es hasta 1888, en que Kodak inventase el carrete enrollable, cuando se popularizó. La foto más antigua de la exposición está datada en 1880 y aunque no muestre interacción alguna entre la ciudadanía y la artillería, motivo principal de la exposición, se ha elegido por su antigüedad y el interés de mostrar cómo se realizaban antaño las prácticas de tiro con la Mujer Muerta al fondo.



Visita de SM el Rey Alfonso XIII (1908)

La exposición no está organizada cronológicamente sino que en ocasiones el protagonista es un acontecimiento solemne, como sin lugar a dudas fueron las visitas de las primeras autoridades del Estado. Lo mismo ocurre con las juras de bandera o el acompañamiento de las procesiones con ocasión de las fiestas de Corpus Christie, Semana Santa o el traslado de la Virgen de la Fuencisla desde el santuario a la Catedral.



Visita de SAR El Príncipe de Asturias D. Juan Carlos de Borbón (1973)

Año 1914



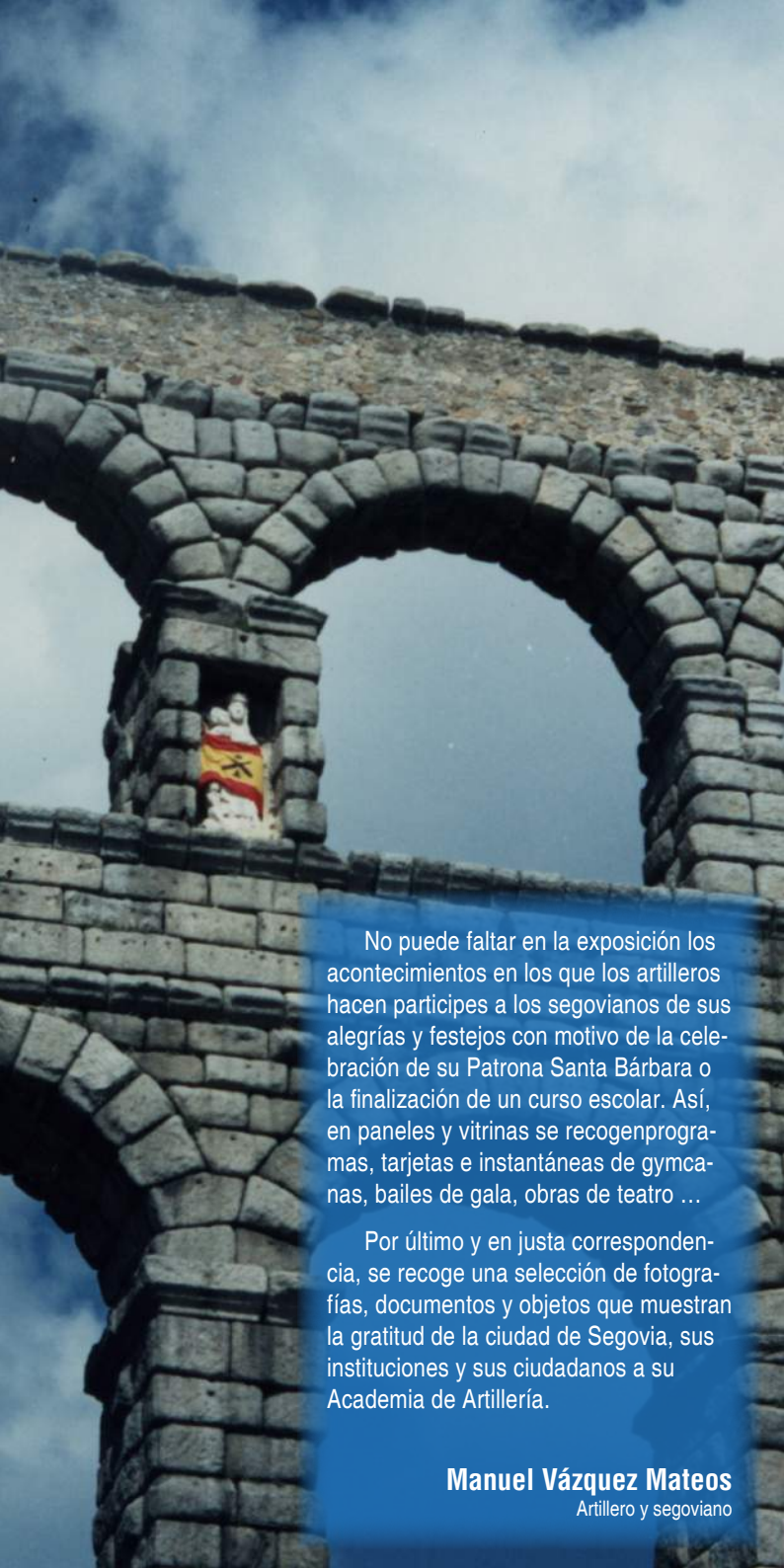
A través de ellas el visitante puede percibir como civiles y militares transforman sus uniformes y ropajes adaptándolos al paso del tiempo como se refleja en estas instantáneas de las juras de bandera.



Año 2010

En otras, es la propia ciudad la protagonista junto con sus habitantes, pudiéndose apreciar a través de diversas fotografías tomadas en un mismo escenario su transformación a lo largo del tiempo.





No puede faltar en la exposición los acontecimientos en los que los artilleros hacen partícipes a los segovianos de sus alegrías y festejos con motivo de la celebración de su Patrona Santa Bárbara o la finalización de un curso escolar. Así, en paneles y vitrinas se recogen programas, tarjetas e instantáneas de gimcanas, bailes de gala, obras de teatro ...

Por último y en justa correspondencia, se recoge una selección de fotografías, documentos y objetos que muestran la gratitud de la ciudad de Segovia, sus instituciones y sus ciudadanos a su Academia de Artillería.

Manuel Vázquez Mateos

Artillero y segoviano

The logo features the number '250' in a stylized white font. The '0' is a solid white circle with a red and yellow flame-like shape above it. To the right of the number, the text 'años de innovación' is written in a white, sans-serif font.

250 años de
innovación

Segovia · Real Colegio de Artillería · 1764-2014

organiza:



Academia de Artillería



MVSEO RODERA-ROBLES

www.rodера-robles.org

colabora:

Juan Francisco Sáez Pajares
(Filatelia DOBLÓN)

coordina:

Cor. Manuel Vázquez Mateos

