

JESÚS UNTURBE

la mirada de un artista segoviano

Jesús Unturbe fue el "primer artista fotógrafo de Segovia, con un estilo personal, quizás el más importante que ha conocido la ciudad". Esta es una afirmación de José Manuel Estebaranz, estudioso de su obra como fotógrafo. Quien conozca su obra y su trayectoria estará totalmente de acuerdo.



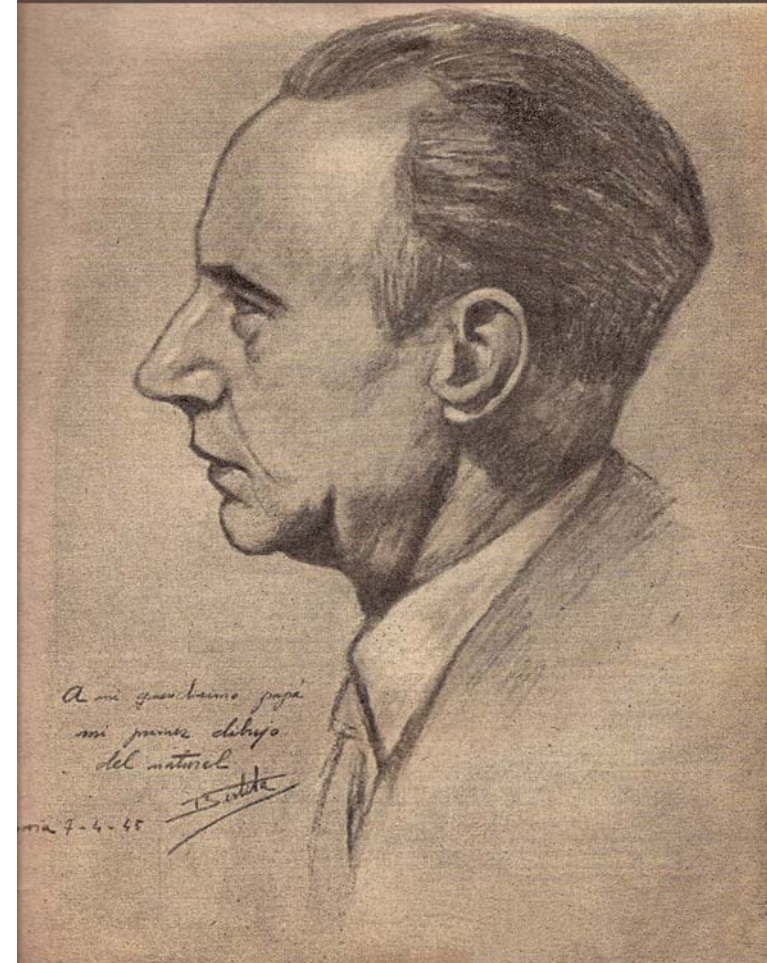
Nació en Segovia, en 1895, en el seno de una familia para los que la fotografía era parte fundamental de su existencia. Su abuelo León, había instalado en esta ciudad su gabinete fotográfico siete años antes en compañía de su hijo Tirso, lo que significa que era muy difícil pensar que Jesús se dedicaría a otra profesión. Era la tercera generación de unos profesionales de la fotografía que, además, dejaron notar en la ciudad otras inclinaciones artísticas que les hicieron muy populares, admirados y queridos por sus paisanos: el teatro y la pintura fueron actividades practicadas por los Unturbe ante el aplauso de sus convecinos.



MVSEO RODERA-ROBLES
www.rodера-robles.org



2016
SEGOVIA
CANDIDATURA
CULTURAL DE LA CIUDAD



JESÚS UNTURBE

la mirada de un artista segoviano



MVSEO RODERA-ROBLES

Sala de exposiciones temporales
San Agustín, 12 - Segovia

julio - octubre
2009



Cuando Jesús contaba con 24 años de edad, se hace cargo oficialmente del gabinete familiar. Su preparación artística en anatomía y perspectiva le llevan a inclinarse por el retrato, del que llegará a producir importantes trabajos que verán la luz en distintas publicaciones con gran éxito. Al mismo tiempo, algunas de sus instantáneas consiguen importantes galardones lo más importante es su empeño personal por trabajar la fotografía como arte. En este empeño podemos decir que se apresura a conocer nuevos recursos y prácticas en el proceso de revelado y con ello llega a introducirse entre los grandes de la técnica pictorialista.

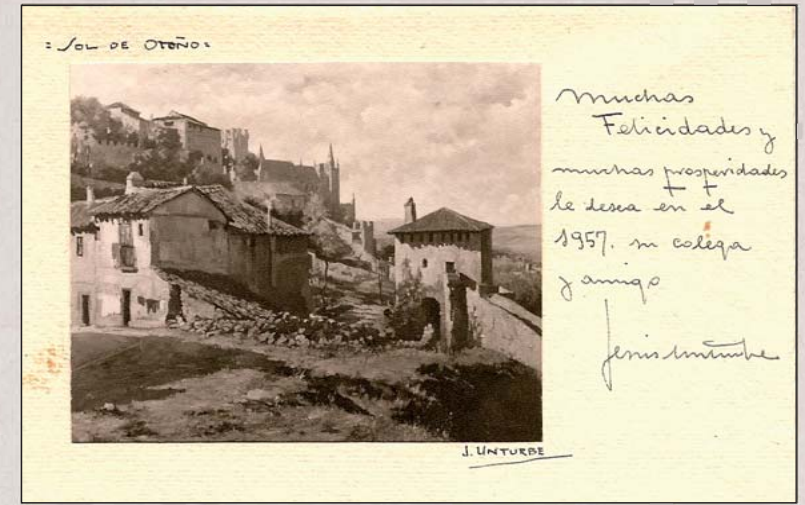
Este movimiento fue iniciado en España a principios del pasado siglo de la mano de inquietos fotógrafos artísticos como José Ortiz Echagüe, Antonio Cánovas o el Conde de la Ventosa.

Jesús Unturbe, encuadrado en la segunda generación de estos artistas, fue reconocido por la importante revista El Progreso Fotográfico en la sección "Galería de Fotógrafos



Notables" donde aparecieron los grandes fotógrafos de la época.

La Fundación Rodera-Robles quiere mostrar, como complemento de la exposición de magníficas reproducciones de las mejores fotografías de Jesús Unturbe, una serie de publicaciones y objetos personales del fotógrafo que ayudan a entender mejor su obra. Porque, como ya se ha apuntado, no sólo era capaz de expresarse a través del objetivo de una cámara. Su formación artística le llevó a plasmar el paisaje de su tierra también en los lienzos, y así consiguió lo que, en su momento, no podía hacer con su máquina: atrapar el color. Con la fotografía, veía el objeto en color pero tenía que imaginarlo en blanco y negro. La pintura le abrió la puerta de la realidad. Sus pinceles dejaron numerosas obras de una calidad muy aceptable. Pintó rincones típicos, pero también buscó originalidad en las composiciones. Realizó muy buenos retratos y, sobre todo, se completó como artista. En este sentido, su prestigio fue tal que hoy tiene dedicada una calle de la ciudad y el Casino de La Unión cuenta con una sala de exposiciones que perpetúa su memoria como pintor.



En las vitrinas se muestran distintos objetos relacionados con el autor y sus facetas artísticas: fotos de estudio, dibujos, postales con sus obras, revistas, folletos turísticos y libros en los que colaboró ilustrando sus páginas con magníficas imágenes. También queda patente la admiración de algunos de sus amigos que le dedicaron unas caricaturas llenas de afecto.

La Fundación Rodera-Robles agradece especialmente la generosa colaboración de Berta Unturbe, hija del fotógrafo, que siguió la senda pictórica de su padre, como puede verse en el retrato a lápiz que hizo de él y que sirvió como portada para la revista Cabalgata.

También se deja constancia de las aportaciones que a esta muestra han hecho:

Juan José Bueno Maroto, Juan Ignacio Davía San José, Juan Pedro Velasco Sayago y Juan Francisco Sáez.

