



Soligó

De Noviembre de 2006 a
Febrero de 2007



MVSEO
RODERA-ROBLES

San Agustín, 12 - Segovia

Agradecimientos:

- A la Fundación Rodera Robles, por su apoyo y prestarnos sus salas.
- A Juan Francisco Sáez y Nacho Davía, por su inestimable colaboración.
- A Paco Moncho, y a su página www.prospectosdecine.com, posiblemente el mayor entusiasta y coleccionista de programas de mano ilustrados por Soligó.
- A D. Francisco Baena, estudioso de los carteles y programas de mano del cine, pues con sus investigaciones y trabajos hace disfrutar a los coleccionistas.

CINE DE PAPEL



**MUESTRA HOMENAJE A
JOSEP SOLIGÓ TENA**
EXPOSICIÓN DE CARTELES, PROGRAMAS DE MANO, GUIAS Y
OTROS PRODUCTOS ILUSTRADOS POR ESTE ARTISTA



Los productos cinematográficos que tienen como soporte el papel impreso son hoy una de las variables coleccionistas de mayor devoción en todo el mundo; Carteles, Guías, Programas de mano, etc., son coleccionados y estudiados por personas de todo extracto social, que tienen en el cine un referente común.

Muchas son las variables coleccionistas de este tipo de productos: Géneros cinematográficos (Terror, Policiaco, Cómico, etc.), Directores, Actores, Productoras (Metro, 20 Century Fox, Paramount, Cifesa, etc.), Ilustradores (Soligo, Mac, Jano, MCP, Albericio, etc.).

Hemos elegido para esta muestra el apartado de ILUSTRADORES o CARTELISTAS españoles y, dentro de ellos, al que consideramos como uno de los más significativos, JOSEP SOLIGÓ TENA, aprovechando que en este mes de Noviembre se cumple el noventa y seis aniversario de su nacimiento.

Josep Soligó Tena nació en Barcelona el 4 de Noviembre de 1910 en el seno de una familia humilde. A edad muy temprana ya se podía vislumbrar su facilidad para las artes plásticas. Se matriculó en la escuela de Bellas Artes de San Jorge, donde obtuvo sobresalientes en las asignaturas de Escultura, Dibujo y Pintura. Y obtuvo también una Matrícula de Honor, galardonada con Medalla de Oro al concluir la licenciatura.

Tras sus inicios incipientes como pintor, en 1935, la casa Estudio Arte Fox le invitó a producir carteles litográficos. Los primeros años fueron difíciles. Tuvo que alternar los carteles de la Fox y algunas otras distribuidoras; pero para su suerte, en 1943 la casa Hispano Fox Films renueva con inusitado vigor su red de distribución y le hace un contrato exclusivo. Sea gracias a esta tranquilidad económica que le da su nuevo contrato, o gracias a la evolución natural que da la edad y la experiencia, fue en esos años cuando explotó en él su enorme imaginación y empezó a plasmar en sus carteles un cromatismo explosivo y un glamour hasta entonces desconocidos. Causaron muchísima impresión sus carteles con los rostros coloridos de los actores principales. Algunos capostotes de la casa Hispano Fox Films protestaron, pero por suerte sólo se quedó en eso, en protestas. Su éxito fue incuestionable. A partir de 1951 y hasta 1956, el ilustrador trabaja también para la casa Rosa Films produciendo una cuarentena de carteles. Soligó besa el cielo, pero una ley del gobierno a mediados de los cincuenta, reduciendo la entrada de filmes extranjeros y obligando a las salas a exhibir películas de producción nacional, lleva como consecuencia la crisis de las distribuidoras principales, como la Hispano Fox Films y, por ende, la crisis también le afecta al maestro, el cual ante la disminución de encargos, se ve obligado a tocar otras puertas: Balart, ACE, Capitolio, CIC, E. Simó, etc.

En 1961, Hispano Fox Films renace de nuevo, pero apostando decididamente por la técnica del offset. Ello conlleva la funesta consecuencia de la desaparición de las maravillosas litografías y Soligó no está por la labor de cambiarse al offset, pese a que hizo un trabajo "Viaje al fondo del mar".

Desde esta fecha y hasta 1970, el maestro sólo realizará algunos trabajos con las casas CIC y ACE. En 1977 seguramente ilustró su último cartel: "Sexy, Amor y Fantasía". Después de su retirada del cartel se dedicó al mundo del caballete, hasta su inesperada muerte en 1994. Pero, por suerte, su obra pervive y el famoso cartelista de la Fox perdurará gracias a los numerosos coleccionistas y a muchísimos enamorados de su arte, como el mejor cartelista de cine de todos los tiempos.

La exposición se compone de un conjunto de Carteles, Programas de mano, Guías publicitarias, Manuales de Explotación y algunos anuncios de películas en la prensa. También se muestran algunos de sus trabajos ilustrando las portadas de la Novela Semanal Cinematográfica, de Ediciones Bistagne y dos trabajos para la Novela Postal.

Bibliografía.

- "SOLIGÓ. Más allá del technicolor" de Francisco Baena.
- "El Cartel de Cine en España" de Francisco Baena.
- "Los Programas de mano en el Cine" de Francisco Baena.