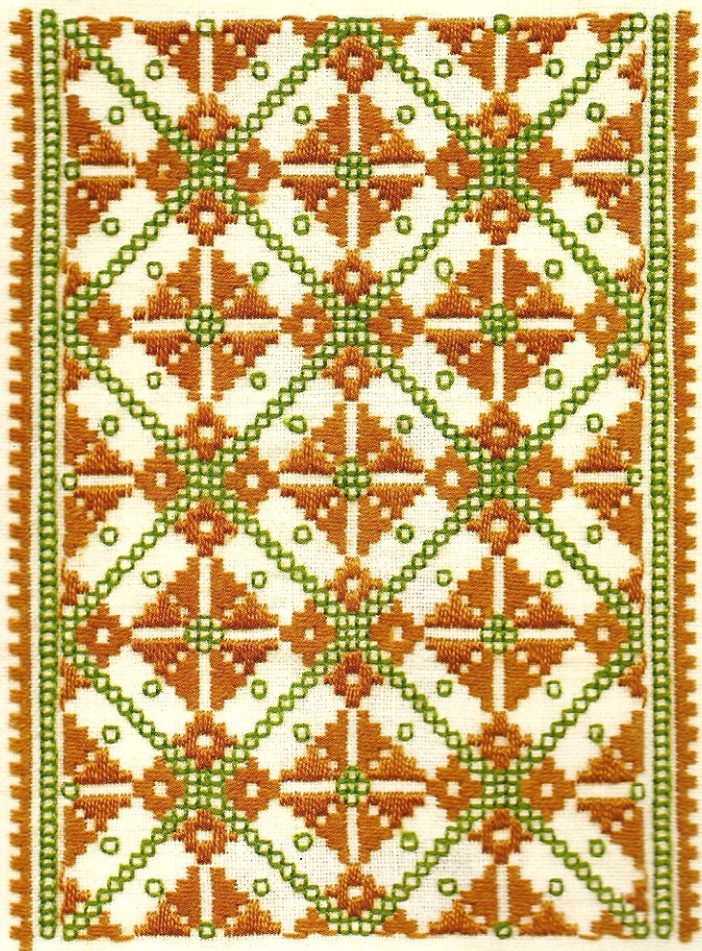


LOS BORDADOS POPULARES EN SEGOVIA

M^a Concepción y M^a Paz Alfaya
MCMXXX

Muestras realizadas por Ángela López García-Bermejo



MVSEO RODERA-ROBLES

San Agustín, 12



www.rodера-robles.org

segovia 2005

PRESTIGIO DEL BORDADO SEGOVIANO

En consonancia con el medio rural que le rodea, el arte del bordado segoviano es austero, con sentido de la medida, geométrico..., sobrio en adornos y colores.

Coincidiendo con el apogeo del siglo XVI, rico en todo tipo de actividades y con continuidad en los siglos XVII y XVIII, se producen los más hermosos ejemplares de estos bordados. Sigue trabajándose en este arte durante el siglo XIX, aunque no con el esplendor anterior, y ya, entrado el siglo XX, da comienzo la decadencia. De aquellos magníficos bordados con sedas de colores no quedan más que recuerdos.

No obstante, durante tres décadas del pasado siglo XX, se revitalizó el bordado que, por su gran perfección en la confección de las prendas, fue muy buscado y aceptado en prestigiosos mercados de artesanía. Pero por falta de interés, desconocimiento y desatención a las necesidades económicas que conlleva, se ha perdido definitivamente esta parcela del arte textil.

Siempre ha sido difícil llevar a cabo un estudio detallado y minucioso sobre este arte popular, pues se carecía de investigación necesaria para su seguimiento. Pero, por fortuna, siempre aparece el pionero, en este caso pioneras: las Hermanas Alfaya: M^a Concepción y M^a Paz, que en 1930 publicaron una colección de láminas en las que reflejaron la riqueza del bordado existente, en aquel momento, en los diferentes pueblos de la provincia segoviana.

ÁNGELA LÓPEZ GARCÍA-BERMEJO

La sala de exposiciones temporales del MVSEO RODERA-ROBLES, desempolva y muestra el álbum de láminas “**LOS BORDADOS POPULARES EN SEGOVIA**” que, en 1930, las hermanas María Concepción y María de la Paz Alfaya, con la inestimable ayuda del prestigioso fotógrafo Unturbe.

Las fotografías no poseen una gran calidad de imagen (escasez de medios en aquella España) pero constituyen un importante documento para el estudio del bordado popular que se realizaba en Segovia.

En este sentido, Ángela López García-Bermejo ha dedicado gran parte de su tiempo a interpretar y reproducir muchos de los modelos presentados por las hermanas Alfaya.

Hoy podemos disfrutar de esta labor artística basada en unos diseños tan segovianos como los esgrafiados de nuestros edificios (¿o fue al revés?) y tan antiguos como nuestra propia Historia.