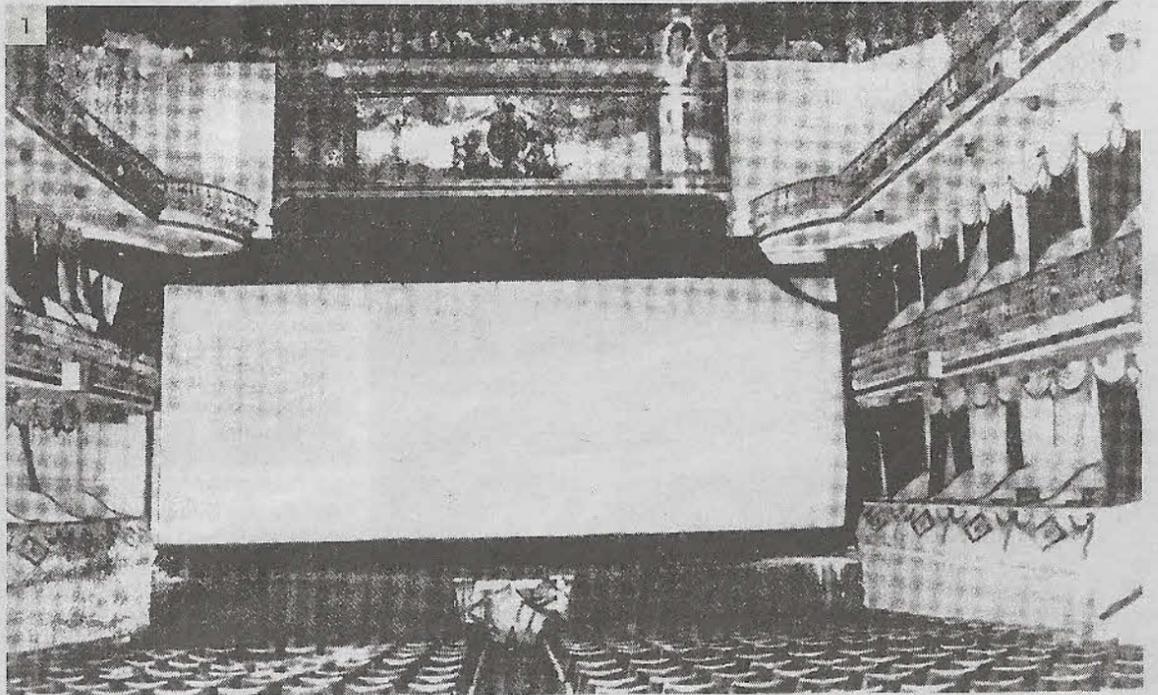


CULTURA | PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL TEATRO CERVANTES

CERCA DE UN SIGLO ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA

Abrió en 1923 con una comedia, cerró a finales de 1984 siendo ya cine y desde entonces ha vivido más episodios políticos que culturales



1921

El Círculo Mercantil e Industrial de Segovia adquiere la Casa de los Picos después de que un incendio destruyera su sede, ubicada Juan Bravo, 2.

1922

La Junta General del Círculo Mercantil e Industrial, bajo la presidencia de Pascual Guajardo, aprueba construir el teatro.

1923

Acaba la construcción del teatro tras apenas un año de obras. Abrió con una comedia, concretamente, el 12 de septiembre de 1923.

1984

El teatro, que ya por entonces funcionaba como sala cinematográfica, cierra sus puertas el 14 de diciembre de 1984.

1996

El Ayuntamiento compra el teatro con idea de recuperarlo como espacio cultural y de congresos. Al final sólo se restauró la fachada.

2004

Arranca la primera fase de rehabilitación con la recuperación de frescos, demolición de butacas, radiadores y solados.

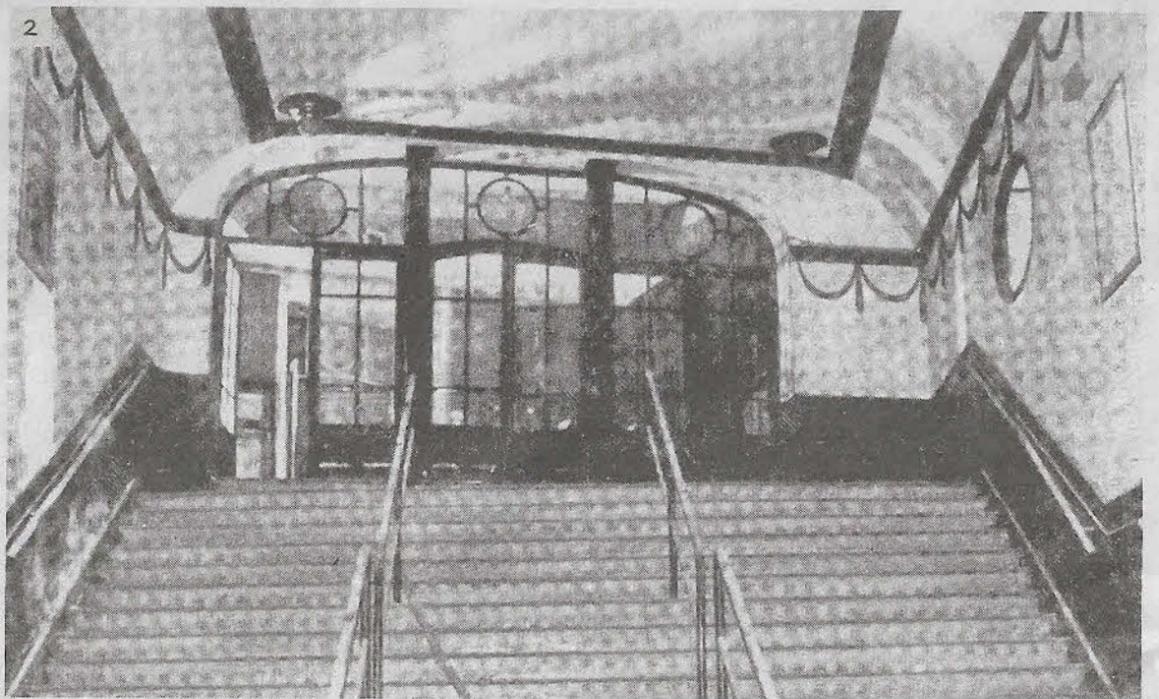
D. ASO / SEGOVIA

La amplia documentación del proyecto de rehabilitación del Teatro Cervantes pone fácil echar la vista atrás, muy atrás, para que los vaivenes políticos y administrativos de la última década y media no eclipsen por completo el pasado centenario de este edificio, o más bien de lo poco que queda de él. Abrió el 12 de septiembre de 1923, para más señas, «en función de las 6:30 de la tarde» con la representación de una comedia de José Fernández del Villar, 'El paso del camello', a cargo de la compañía Infanta Isabel de Madrid. Hoy podría decirse que por allí pasaron muchas décadas después varias manadas de infortunios y despropósitos.

Curiosamente, los 42 meses de plazo que se estima para llevar a cabo el proyecto de rehabilitación triplican el tiempo que requirió la edificación original, que se construyó

«en poco más de un año, con escasos medios económicos y materiales de escasa calidad». Fue por iniciativa del Círculo Mercantil e Industrial de Segovia, sociedad recreativa fundada por un grupo de segovianos que, animados por la bonanza económica de la época, adquirieron en 1921 la Casa de los Picos para instalarse allí después de que un incendio destruyera su sede, ubicada en el número 2 de la calle Juan Bravo, el 26 de diciembre de 1920. «En un año realizaron todas las obras necesarias para adaptar el inmueble a las necesidades de la Sociedad y, no contentos con esto, acordaron en Junta General la construcción de un teatro», relata Paloma González-Blanch Roca en el libro 'El teatro en Segovia (1918 1936)', citado en el proyecto.

El Cervantes se erigió entonces como el «referente cultural del momento» junto al Teatro Juan Bravo. Allí actuaban compañías profesionales, pero también se cedía a gru-



Teatro Cervantes

DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 1928

SECCIÓN POPULAR A LAS 4,30 DE LA TARDE

ESTRENO

DOCTORES DE OCASION

película cómica

ESTRENO

Tom y su cuadrilla - por Tom Tyler

Sección especial

A LAS 9,30 DE LA TARDE ESTRENO

ROCHEL A LAS 10,30

El casero de Cornello

película cómica en dos partes

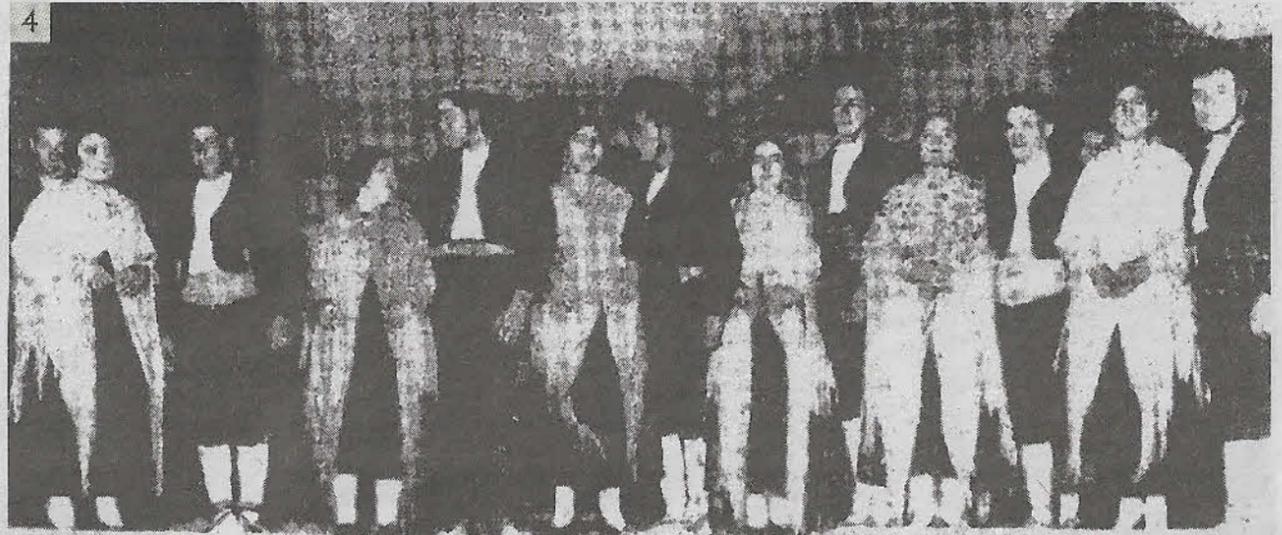
ESTRENO

Estudiantes y modistillas

la mejor película española interpretada por ELLA FUS ROMERO (La Romerita), Juan de Aranda, Emilio Aragón y otros conocidos actores españoles.

EL MIÉRCOLES ESTRENO

LOS NIÑOS DEL HOSPICIO



1 y 2 - Fotos cedidas por el Museo Rodera-Robles de su exposición temporal '20 años del siglo XX' 3 - Anuncio publicado en 'El Adelantado de Segovia' en 1929 4 - Imagen incluida como documentación histórica en el proyecto de rehabilitación, publicada por ABC en 1933 y correspondiente a la representación de una zarzuela de costumbres segovianas, 'La del soto del Parral'.