

Rodera – Robles, incursión por la mirada de tres documentalistas

Inicio

Actualidad

Rodera – Robles, incursión por la mirada de tres documentalistas

Editado Por Cultura en Jun 26, 2018

acueducto₂.com

Tras la muestra dedicada a la fotografía del propio Eduardo Rodera, el museo acoge hasta final de año la muestra **3 Modos de Mirar**, una *jam-session* fotográfica que reúne trabajos de Juan Ignacio Davia, Juan José Bueno y Juan Pedro Velasco. Los tres han participado activamente en el montaje de las muestras de la fundación, lo que ha redundado en una cierta especialización por la documentación "interna" de Segovia: recuperación de fotografías que retrataron a la gente y sus paisajes, el comercio, la evolución urbana.



Velasco, Davia y Beuno, junto al director de la Fundación Rodera y Robles, Rafael Cantalejo.

En esta ocasión, la mirada segoviana sobre Segovia rehuye deliberadamente los tótems iconográficos de la provincia para centrarse en tres ámbitos diferentes pero familiares. **Juan Ignacio Davia** expone fotos casuales, tomadas con un viejo móvil, pero de sorprendente calidad. Foto situacional que nos presenta una Segovia poética e insólita, desde ruinas a contrastes, todas las imágenes de 2018. La fotografía del colaborador de acueducto2.com, **Juan Pedro Velasco Sayago** se ha centrado en la etnografía. Son diapositivas tomadas entre finales de los 80 y finales de los 90 que nos presentan los oficios tradicionales de la Segovia rural, en un momento en que sus protagonistas eran prácticamente los últimos de los últimos. Foto espeluznante de un agricultor labrando a yunta en la década de los 90, chalaneros a finales del siglo XX, carros, burros, herreros... Bien puede decirse que las fotos de Velasco son en muchos casos las últimas "fotos vivas" de actividades que se extinguieron en los años 70. Pues no. En algunos pueblos duraron bastante más.

Juan José Bueno tira más de lo conceptual, contrastes entre volúmenes y seres solitarios, paisajes geométricos, explosiones de colores en lucha. Altamente recomendable también. En suma, un sorprendente recorrido por la fotografía segoviana de ahora mismo de la mano de tres de los mejores documentalistas de la provincia.



Autor: Cultura