

SAN ALFONSO RODRÍGUEZ
 EL SANTO DE LO COTIDIANO
 IV CENTENARIO DE SU MUERTE
 [1617-2017]

Edita: Obispado de Segovia.
Diseño e impresión: Ceyde Comunicación Gráfica.
Dep. LeGal: SG 406-2017
isbn: 978-84-679-8857-8

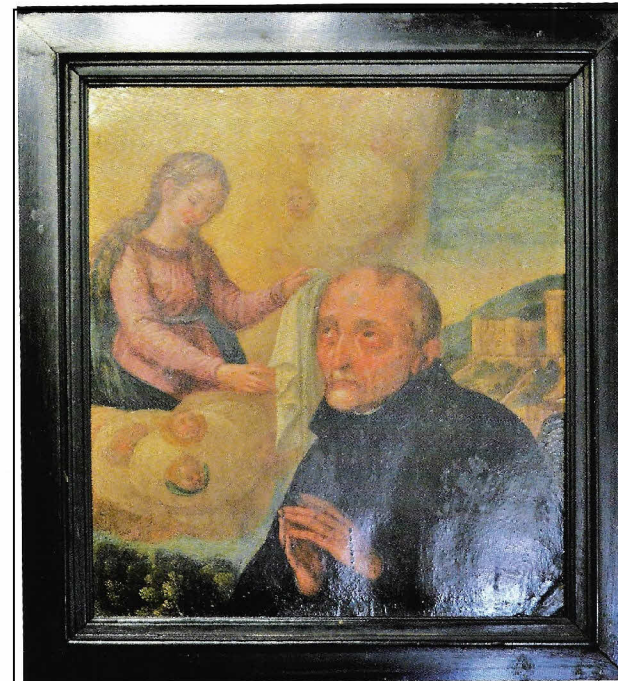
18. Cuadro propiedad del Museo Rodera Robles

De pequeñas dimensiones, forma parte de la colección permanente del museo (número 068). Óleo sobre cobre. Se expone en la segunda planta, en la llamada sala de la cocina. Representa la aparición de la Virgen limpián-

dole el sudor en la subida al castillo de Bellver, uno de los episodios más recordados de la vida del Santo en Mallorca.

El museo lo cataloga como anónimo del siglo XVII. Según Cristina García Oviedo (*El legado artístico de los Jesuitas en Segovia, 2014, p. 121*), el cuadro parece provenir del colegio de Palma de Mallorca, como un regalo de éste al de Segovia en 1629. A ello contribuye el motivo de la aparición en Bellver, único caso entre todas las representaciones de Alfonso que tenemos en Segovia. La autora da a entender que, tras el expolio del colegio segoviano, acabó con el tiempo en los fondos del museo.

Cabe la posibilidad de que, por su antigüedad y probable origen, fuera una de las dos imágenes que estaban en la iglesia del Seminario en 1826. En cualquier caso, sorprende que el deán Baeza no la tuviera catalogada en su colección de fines del XIX.



Cuadro del museo Rodera Robles.

Isabel

familia Isabel, de la pa-
 la calle de San Alfonso
 n 2005. Figuran, por este
 entaciones del Cristo de
 gen de La Fuencisla y de
 cional, acompañadas por

presenta muy joven, pre-
 allorca y en la parte infe-
 lesia de El Sotillo, en La
 al Santo remata el con-

de las que la Comisión ha
 el y a D.^a Socorro Caro.
 e Palma de Mallorca en
 feligreses de la parroquia
 llo cuadrado y la segunda