



## Segovia en la mirada de Eduardo Rodera

El apego a las raíces

Hasta el 31 de Mayo de 2018

Museo Rodera-Robles

web: [roderarobles.com](http://roderarobles.com)

"Segovia en la mirada de Eduardo Rodera: El apego a las raíces". XV aniversario inauguración Museo (diciembre 2017 - junio 2018).

"Han transcurrido ya quince años desde que el sueño de Ángel Rodera, un segoviano devoto de la tierra en que nació, comenzara a hacerse realidad. Aunque ya no pudiera participar de la realidad de ese proyecto que compartía con su esposa, Rafaela Robles, los segovianos cuentan desde entonces con un nuevo espacio de Cultura que generosamente y con inmenso afecto a sus paisanos, les fue entregado para su disfrute.

A la faceta de persona de curiosidad innata y coleccionista de los objetos más variados podemos añadir a don Ángel Eduardo Rodera San Frutos (Segovia, 1910 – Madrid, 1995), la de su afición a la fotografía. Un fotógrafo, ante todo familiar, al que sobre todo, le gusta tener en el objetivo de la cámara a sus personas más queridas, familia y amigos, a quienes retrata frecuentemente posando con el fondo de los bellos parajes de la Sierra de Guadarrama que evidencian un gusto por las excursiones familiares a los espacios naturales de su entorno vital, sobre todo La Granja, donde fijaba su residencia estival. Pero también puede apreciarse su interés por determinados actos públicos frecuentes en su momento: procesiones y desfiles por lo general. Por supuesto, no es indiferente al patrimonio monumental y tiene una gran atracción por la plástica de las actividades agrícolas y ganaderas que en aquellos días, centraban la vida de cualquier pueblo de España.

Sus preferencias se centran, principalmente, en su entorno más cotidiano: Madrid, Segovia y el Real Sitio de San Ildefonso donde, cámara en ristre, dejaba patente su admiración por los trabajos artísticos de dos notables maestros segovianos de la fotografía: Jesús Unturbe y José María Heredero. De ellos aprendió a buscar los encuadres y las luces más adecuadas para conseguir fundir en una imagen, la belleza, la emoción y el documento etnográfico [...]."

