

▶ CULTURA

Centenario Guerra Civil
Segovia para presentar
su novela 'Babilonia'

El Ayuntamiento de Segovia ha organizado una serie de actividades para conmemorar el centenario de la Guerra Civil. En primer lugar, se presentará la novela 'Babilonia' del escritor segoviano. La obra, que trata sobre la vida en un pueblo durante la guerra, será el eje central de una serie de actos que incluyen conferencias, talleres y exposiciones. El Ayuntamiento quiere destacar el papel de la cultura durante estos tiempos difíciles y promover la lectura como herramienta de transformación social. Las actividades se desarrollarán a lo largo de todo el año, aprovechando la presencia de la exposición de Manuel Gómez Zia en el Museo Rodera-Robles.



CONFERENCIA
DE CERÁMICA

Se celebrará una conferencia sobre cerámica en el Museo Rodera-Robles. El acto contará con la presencia de expertos en el campo y será una oportunidad para conocer más sobre esta tradición artesanal. La conferencia abordará temas como la evolución de la cerámica, sus técnicas de fabricación y su importancia cultural. Será un evento interesante tanto para aficionados como para profesionales del sector.



La inauguración de la exposición unió ayer a conocidos y familiares del artista segoviano Manuel Gómez Zia. / N.LL

Emotivo homenaje a Manolo 'Peregrino'

La colección de obras del artesano fue inaugurada ayer en la Sala de Exposiciones temporales del Museo Rodera-Robles

EL ADELANTADO / SEGOVIA

La Sala de Exposiciones Temporales del Museo Rodera-Robles en Segovia acogió en la mañana de ayer la inauguración de una nueva muestra que recoge diferentes obras del artesano Manuel Gómez Zia, o Manolo 'Peregrino'.

El acto contó con la presencia de numeroso público. Entre los asistentes, amigos y familiares del homenajeado artista Manolo 'Peregrino' que falleció hace apenas dos años.

Los encargados de llevar a cabo esta presentación fueron tres antiguos amigos del artesano: Diego Conte, Ignacio Sanz y Prado Villanueva.

Diego Conte explicó que esta presentación era, sobre todo, un acto de cariño a un amigo que fue muy importante en sus vidas y que además, fue un artista cotidiano en Segovia, ya que es entre otras muchas cosas, el autor de las placas de las calles de cerámica de la ciudad y de varios murales del mismo material. Estos últimos están distribuidos en diferentes establecimientos hosteleros de toda la provincia, y que pueden encontrarse en San Lorenzo del Escorial, Sepúlveda, Chincón, Madrid y, por supuesto, en Segovia.

También apuntó que no se trata de una exposición antológica, sino una colección con objetos y cuadros que han juntado entre los amigos, que ha terminado siendo una muestra muy representativa de su obra y de la personalidad de este como artista y persona. Finalmente resaltó que "en la vida de Manolo no se puede separar la obra de su persona".

En la exposición hay muestras de las diferentes obras de Manolo 'Peregrino', desde los carteles, en



La exposición podrá visitarse hasta el mes de diciembre. / NEREA LLORENTE

los que era un experto, (la exposición cuenta con una magnífica colección de cerámica), las placas de las calles, los cuadros, etc. Según Ignacio Sanz, a todo lo que hacía le ponía un sello inimitable, como su gran capacidad para el retrato. "Fue capaz de que el arte estuviera presente en los sitios más cotidianos," resaltó Ignacio Sanz.

Manuel Gómez no contaba con una condición de artista, sino de artesano. También resaltó que tenía una imaginación prodigiosa, y que como escritor, buena parte de su obra está impregnada por la imaginación de su amigo, como en su libro 'Mascarones de proa', dedicado a Manolo.

"Muchas veces su gran iniciativa y capacidad me empujaron a trabajar juntos, como por ejemplo

en mi libro 'Tierra de pinares' él realizó las ilustraciones y yo los textos, y fue sin duda una aventura maravillosa", explicó emocionado el escritor Diego Conte.

PEREGRINO Manuel Gómez Zia, maestro artesano, era llamado de forma cariñosa por sus amigos 'Peregrino' por su tendencia a viajar y perderse por los caminos agrestes de la provincia.

Los murales de cerámica son una parte de su obra que mejor le define, y que más difusión tuvieron. Además de ceramista y dibujante, Manolo fue ilustrador de libros, grabador, cartelista, editor, escultor y pintor. Sin duda, un artista fascinante, pero según sus allegados, por encima de todo era un tipo singular y luminoso.