



DIRECTOR: Dutton Peabody (eladosado@yahoo.es) **Viernes, 20 de enero de 2017**

EL ADOSADO DECANO DE LA PRENSA AMARILLA XX AÑO TRIUNFAL (TERCERA ÉPOCA) Nº 938

De Personas y Cosas



UNOS GENIOS: Los llamados **TÉCNICOS**. Objeto de loa continua por parte de **Damadehiero Luquero**. Y que provoca que algunos nos preguntemos: ¿no habrá llegado el momento de identificarlos y homenajearles ante la sociedad como merecen? ¿Cómo se llaman el/la/los lince que decidieron que los parkings de P.Claret y J. Zorrilla podían llenarse hasta los topes y ser un gran negocio, como así ha sido? ¿Y el letrado ilustrado que elaboró los pliegos de condiciones *Made in Lavancaganasiempre* para los mismos? ¿No se pagaría la carrera como croupier en Torrelodones?



UNAS ALABANZAS: Las que ha recibido la flamante ministra **Cospedal** por una petición de perdón que en realidad era certificar que la culpa era de otro. ¿Por qué, ya puesta, no lo pide por las explicaciones que dio sobre el finiquito de **Bárceñas**? Porque eso no fue ofender a unas decenas de familias, eso fue tratar como a gilipollas a decenas de millones de españoles. La verdad es que viendo cómo se explicaba cuando lo del estesorero y en su más reciente comparecencia ante la Comisión del Congreso, cuesta creer que pasase el examen oral cuando sacó la plaza de abogado del Estado. Pero confiemos en que en caso de guerra las órdenes las dé por escrito, porque si no, lo del "fuego amigo" va a ser poco.



UN ARTISTA: De la pista. Uno al que lo de "apostar a caballo ganador" se le queda pequeño. Es tan bueno que si ve que su montura desfallica es capaz de cambiarse a otra en pleno galope, como los héroes del *far-west*.

¿Cómo no se va a quejar un hombre así en su blog de que algunos periodistas (nosotros noooo!) sean meros "**etiqueteros**"? vocablo de su invención para designar a esos perezosos colegas que etiquetan a los políticos de "sanchistas, susanistas, aznaristas o errejonistas" (sic).

¿Qué cosas tiene la canalasca! Y es que son capaces de otorgarle el premio **San Frutos*** (por facilitar la labor informativa) a la **Academia de Artillería y Escalada** (de monumentos), en lugar de concedérselo a un pensador independiente y de fuste y gran comunicador como es él.

* Otro día hablaremos sobre "intercambios de bombos mutuos"... Aunque a lo mejor no lo hacemos, porque ya sabemos que perro no debe morder a perro.



UNA EXPO: La actual en el **Museo Rodera Robles**,

convertido desde hace tiempo y por una más que meritoria gestión, en auténtica reserva de la memoria histórica de Segovia. Las imágenes de **Enrique Guinea**, un vitoriano amante de la fotografía que pasó por Segovia en 1925 ponen de relieve el prolongado esfuerzo económico y de voluntad política que supone la conservación de un patrimonio histórico. Algunas fotos son casi superponibles a las de ahora... pero sin terrazas ni publicidad cutre.



Y OTRAS DOS: "Memoria y lugar" de **Otto Wunderlich** en el Torreón de Lozoya y coincidente con la recién clausurada "85 años vendiendo ilusión" de **Gregorio Garrido**, titular de la recién desaparecida juguetería La Infantil.

Dos magníficas aportaciones también en la línea del apartado anterior.

