20 años del siglo XX

(1950 – 1970)

MVSEO RODERA-ROBLES

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
San Agustín, 12 - Segovia

DICIEMBRE 2015 - JUNIO 2016

20 años del siglo XX

(1950 – 1970)

El Talgo llega mañana a Segovia. El 13 de abril de 1950, "El Adelantado de Segovia" publicaba ese titular que suponía, sin duda, una ráfaga de modernidad y progreso en una ciudad que, lentamente, iba desperezándose tras la cruel pesadilla de la guerra y la dramática desazón de los primeros años de posguerra. La noticia de la llegada del flamante convoy acaso pudo ser escuchada por los segovianos en un receptor superheterodino Telefunken, modelo Bolero, como el que, a tenor del anuncio insertado en el diario local, se ofrecía al precio de 1.750 pesetas en Casa Solera, comercio situado en aquellos días en la Plaza Mayor -entonces llamada de Franco, naturalmente- y que años más tarde se ubicaría en la Calle Real. En el cine Victoria estrenaban "Pequeñeces", un film de Juan de Orduña en el que intervenían, entre otras celebridades del celuloide nacional, Jorge Mistral y Aurora Bautista, mientras que en el Cervantes *echaban* "Muro de Tinieblas", un estupendo ejemplo del cine negro americano, dirigida por Curtis Bernhardt e interpretada por Robert Taylor y la bella y enigmática Audrey Totter. En el citado periódico,

se anunciaban ejercicios espirituales para el Frente de Juventudes, se informaba del nombramiento del nuevo Jefe Provincial del Servicio Español del Magisterio y se daba cuenta del acuerdo municipal mediante el cual se concedía la Medalla de Plata de la ciudad al Centro Segoviano de Madrid.

Esta pequeña pincelada de la vida ciudadana, evocada desde la lectura apresurada de un ejemplar cualquiera de un periódico de provincias, es una muestra elocuente de cómo discurría la vida local en el primer año de la década de 1950, pórtico de esta exposición de imágenes que, con toda certeza, van a provocar en quienes las contemplen, especialmente, claro está, entre quienes las pudieron conocer en realidad, una mezcla de nostalgia y ternura, puesto que desde ellas se va a evocar con mucha nitidez le realidad de nuestra ciudad en unos años en que, muy poco a poco, se iban a ir colocando los cimientos sobre los que Segovia ha ido reinventándose con el paso del tiempo.

Son imágenes que nos van a permitir escudriñar en nuestra memoria recuerdos, impresiones, sonidos incluso, que relacionaremos con las fotografías que vamos a observar. A la vista de las calles, de los rincones, de los personajes o de los objetos que se retratan, se nos vendrán a la mente decenas de sensaciones que forman parte de nuestro propio ser. Y cada uno le aplicará el filtro de sus propias vivencias. Es lo que tiene reencontrarse, de repente, con hitos de nuestro pasado personal o colectivo, que han

20 años del siglo XX

formado parte de nosotros y que, posiblemente, han ido moldeando nuestras actitudes sin que nos hayamos dado cuenta. Aparte del incuestionable componente artístico de muchas de estas placas y del incontestable valor histórico y testimonial de todas ellas, lo más interesante ha de ser, supongo, el impacto emocional que va a producir en muchos de los espectadores. Y habrá de venirse a la memoria el paso renqueante del Coche de la Estación, el viejo autobús urbano de la empresa M. Primicia, al subir la cuesta de José Zorrilla; o el inolvidable aroma que despedía el obrador de la Confitería La Viuda; o el canto de una perdiz que, por aquellos años, cantaba en los veranos cerca de la Casa de los Picos. Sonará el pregón del paragüero-lañador, *se arreglan paraguas, pucheros, cacerolas de pooorcelanaaa.* Y la voz ronca del vendedor de cupones, *veinte iguales*

20 años del siglo XX

para hoy, nos sorprenderá desde el claroscuro de algún rincón de nuestro personal paisaje humano. O el bullicio de la chiquillería en la Playa de Las Arenas; el ronco tambor destemplado por el luto de las bandas cofrades, el silbato del guardia del Azoguejo o la retahíla radiofónica aquella que advertía:

Adelante, caminante,
por Cervantes y no tuerzas,
que has de reponer tus fuerzas
en el mejor Restaurante.

Dos décadas de Segovia en imágenes. Todas ellas se comentan por sí solas. Y cada uno de nosotros seremos los que interpretemos, desde nuestras propias experiencias estas emocionantes estampas, trasunto de un período de tiempo que, volviendo al inicio de estas líneas, podríamos enmarcar entre la llegada del Talgo a Segovia y la llegada del hombre a la Luna, hazaña en la que -de nuevo me remito al viejo y venerable Adelantado de Segovia- nuestra ciudad tuvo bastante que ver, según se deduce de un surrealista anuncio de 1969 que no me resisto a comentar: Junto a un futurista dibujo de un cohete, muy en la estética de Diego Valor, se lee lo siguiente: *Se sabe que el cohete que hará el viaje a la Luna va provisto precisamente de una lavadora de la marca BRU, expresamente adquirida en Casa Solera.*

¿Y si fuera verdad...?

Fernando Ortiz

Coordinación y montaje: Juan José Bueno Maroto (digitalización y tratamiento de fotografías)
Juan Ignacio Davía San José
Juan Pedro Velasco Sayago

Imagen cartel: Arquitecto Francisco Fernández-Vega del Río.

Diseño cartel y folleto: Imprenta Rabalán.

La Fundación Rodera-Robles agradece a cuantos han cedido fotografías y objetos para la exposición.

MVSEO RODERA-ROBLES

MVSEO RODERA-ROBLES

Sala de exposiciones temporales

DICIEMBRE 2015 - JUNIO 2016

C/ San Agustín, 12
40001 SEGOVIA

www.rodera-robles.com

D.L.: SG-345/2015 Diseño e impresión: Imprenta **robalán**