

GREGORIO ARNAIZ RODRÍGUEZ

CERAMISTA

Segovia 1886-1961



Gregorio Arnanz



MUSEO RODERA - ROBLES

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

San Agustín, 12 - SEGOVIA

JUNIO - NOVIEMBRE 2011



1. Plato. Serie orientalizante. Taller de D. Daniel Zuloaga.

Comisario:

Carlos Arnanz Ruiz

Nuestro agradecimiento:

Archivo Municipal de Segovia

Museo Zuloaga de Segovia

Cabildo Catedral de Segovia

Biblioteca Pública de Segovia

Colección Carlos Arnanz

Fotografía:

José M^a Alonso

M. Remacha

J.L. Misis

También colaboraron:

Fuensanta Carrero

Ana M^a Arnanz

Daniel Arnanz

Juan González

Juan José Bueno

Juan Pedro Velasco

Juan Ignacio Davía

Impresión:

Artes Gráficas Taller Imagen S.L.

Depósito Legal: SG.75/2011

GREGORIO ARNAZ RODRÍGUEZ

CERAMISTA

Nació el 14 de agosto de 1886 en Segovia y murió, también en Segovia, el 19 de mayo de 1961. Se conmemora, por lo tanto, el 125 aniversario de su nacimiento y el 50 de su muerte.

El Museo Rodera Robles tiene a bien proponer al visitante esta colección de cerámicas, pinturas, dibujos, fotografías, documentos y objetos, hasta un total de 109 manifestaciones catalogadas.

Con 10 años se matriculó en la Escuela de Dibujo de Segovia, participando en el curso académico de 1896-97. No volvió al curso siguiente, sino que se incorporó al escogido grupo de operarios que colaboraban con don Daniel Zuloaga en el laboratorio de la fábrica de loza “La Segoviana”.

El ilustre ceramista, que ya contaba 45 años de edad, no solo le prodigó su afecto y amistad, sino que le conceptuó como su discípulo predilecto.

En 1906 don Daniel abandonó “La Segoviana” y se trasladó a Pasajes de San Juan. El mismo año Gregorio se trasladó a Madrid para preparar oposiciones al Cuerpo de Telégrafos, aunque no abandonó sus actividades artísticas.

El 1907 don Daniel regresó a Segovia pero no a “La Segoviana”, sino a San Juan de los Caballeros donde se estableció por su cuenta. En 1912 Gregorio Arnanz se incorporó a “La Segoviana”, alternando su actividad de ceramista con la de oficial del Cuerpo de Telégrafos.



CATÁLOGO DE OBRAS Y OBJETOS EXPUESTOS

CERÁMICA MUEBLE

Las piezas expuestas corresponden a la colección Carlos Arnanz.

Los datos que las acompañan son debidos al experto ceramista Abraham Rubio Celada que las considera como salidas del taller de don Daniel Zuloaga en su época de “La Segoviana”.

Dicho esto, conviene también decir que en el ámbito familiar siempre se consideró la intervención especial en las mismas de Gregorio Arnanz.

Rubio Celada sostiene que el verdadero autor es quien hace el boceto.

- 1 Plato. Serie orientalizante. Ave.
- 2 Azulejo. Serie orientalizante. Ataurique.
- 3 Plato. Serie orientalizante. Caballo.
- 4 Botijo. Serie heráldica.
- 5 Botijo. Serie heráldica.
- 6 Plato. Serie modernista. Cabeza de mujer.
- 7 Jarrón. Serie modernista.
- 8 Jarrón. Serie modernista.
- 9 Plato. Serie heráldica. Isabel y Fernando.
- 10 Placa. Serie heráldica. Tanto Monta.
- 11 Placa. Tanto Monta.
- 12 Plato. Serie heráldica. Plus Ultra.
- 13 Placa. Serie heráldica. Escudo.
- 14 Placa. Serie heráldica. Escudo.
- 15 Azulejo oblícuo.
- 16 Foto jarrón. Serie orientalizante.
- 17 Foto jarrón. Serie orientalizante.
- 18 Azulejo cuadrado.



*18. Azulejo con el patio de la
Casa de Escuderos, 13
donde vivió Gregorio Arnanz*



19. Portada del laboratorio de D. Daniel en la "La Segoviana" que después cambió de emplazamiento. En la foto Arnanz a la derecha

CERÁMICA INMUEBLE

La cerámica aplicada a paredes, es obvio que solo se puede contemplar en fotografía.

Hay que considerar dos épocas: La del taller de don Daniel en "La Segoviana", en la que intervino Arnanz desde 1897 hasta 1906, y la de éste, también en la nueva fábrica de loza, a partir de 1912 y acaso hasta 1927.

Durante esta primera época cabe considerar la colaboración de Arnanz en los trabajos que dieron lugar al Altar del Cristo de Lozoya, en la Catedral de Segovia. Las fotos llevan los números del catálogo 29, 30 y 31.

Durante el segundo período, sería el taller de Arnanz en "La Segoviana" renovada el que produjera las cerámicas de La Fuencisla señaladas con los números del catálogo del 20 al 27.

El mural señalado con el número 32 también corresponde a esta época.

19 Foto de la portada del nuevo laboratorio de "La Segoviana"

20 Foto de la antigua sacristía de la Fuencisla. Alcázar.

21 ,, Catedral.

22 ,, Acueducto.

23 ,, Fuente.

24 ,, Detalle.

25 ,, Otro detalle.

26 ,, ,,

27 ,, Cartela.

28 Foto exposición en "La Segoviana"

29 Foto del Altar del Cristo de Lozoya.

30 Detalle.

31 Otro detalle.

32 Foto de mural firmado.

33 Foto portada laboratorio propiedad de D. Eleuterio Laguna



20. Alcázar de Segovia en la Fuencisla

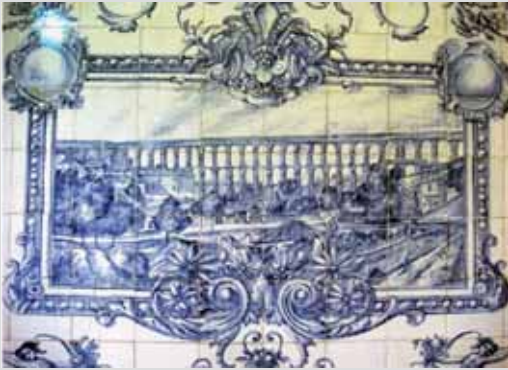
GREGORIO ARNAZ DIRIGE EL NUEVO LABORATORIO DE “LA SEGOVIANA”

El 10 de junio de 1915, el “Diario de Avisos” publicó una extensa crónica ofreciendo detalles de la modernización llevada a cabo en naves, maquinaria y hornos. Da cuenta de que en la fábrica trabajan 125 obreros a los que habría que añadir los acarreadores de leña, heno, cuarzo y otros oficios que sumarían otros 75.

“AL FRENTE DE TODO EL PERSONAL- dice también- ESTÁN LOS INGENIEROS SEÑORES LÓPEZ E INGLADA, A QUIENES AYUDA CON ARTE E INTELIGENCIA MUY APRECIABLES, EL NOTABLE DIBUJANTE D. GREGORIO ARNAZ.”



21. La Catedral de Segovia en la Fuencisla



22. El Acueducto de Segovia en la Fuencisla

En esta crónica se dice también que se está construyendo “un pabelloncito” moderno y sencillo que se decorará con las cerámicas del antiguo laboratorio.

Si la coronación canónica de la virgen de la Fuencisla tuvo lugar en 1916 y los recubrimientos cerámicos de la antigua Sacristía fueron un obsequio de la familia Vargas para la ocasión, es evidente que tuvieron que ser realizados en estos tiempos de la nueva Segoviana.



*29. Altar del Cristo de Lozoya en la Catedral de Segovia.
Taller de D. Daniel Zuloaga en los Vargas*

EL PINTOR

ÓLEO, ACUARELA Y DIBUJO

Un ceramista es también un pintor y dibujante. Entre sus obras más destacadas cabe señalar su participación en el Transparente de la Catedral de Segovia cuyo boceto fue firmado por don Daniel Zuloaga.

La Sagrada Cena, copia de Juan de Juanes, catalogada en esta exposición con el número 36, fue, a su vez, un boceto de Arnanz para el Transparente. Este desconocido telón de 200 metros cuadrados está tratado de forma específica en el panel 8 y las fotografías catalogadas con los números 49, 50 y 51.

- 34 Patio de Escuderos 13. Óleo.
- 35 Patio de Escuderos 13. Boceto. Óleo.
- 36 Sagrada Cena. Copia de Juan de Juanes. Óleo.
- 37 Alegoría. Acuarela.
- 38 Maja. Copia de Ignacio Zuloaga. Óleo.
- 39 Catedral de Segovia. Óleo.
- 40 Paisaje. Óleo.
- 41 Marina. Acuarela.
- 42 „
- 43 „
- 44 Boceto. Catedral.
- 45 Acuarelita.
- 46 Faisán. Acuarela.
- 47 Paisaje fluvial. Acuarela
- 48 Boceto para un mural cerámico. Óleo.
- 49 Foto del Transparente.
- 50 „
- 51 „
- 52 Anciana. Dibujo.
- 53 Niña „
- 54 Joven „
- 55 San Francisco. Dibujo.
- 56 Anciano. „
- 57 Cuaderno.



37. *Alegoría Segoviana (Acuarela). Pintado a los 15 años*

DOCUMENTOS

- 58 Partida de nacimiento de Gregorio Arnanz.
- 59 Documento con rectificación.
- 60 Padrón.
- 61 Cédula de la Económica.
- 62 Matrícula en la Escuela de Dibujo.
- 63 Solicitud para ir a París
- 64 Otros solicitantes.
- 65 Votación.
- 66 Certificado de buena conducta.
- 67 Agradecimiento de los participantes.
- 68 Correspondencia entre el Maestro y su discípulo.
- 69 Cubierta expediente personal de Telégrafos.
- 70 1ª Hoja de hechos
- 71 Oficio presentación en Segovia.
- 72 Documento con foto.
- 73 ,,
- 74 ,,
- 75 ,,
- 76 Nombramiento profesor de Mecánica y Electricidad.
- 77 Renuncia por traslado.

EL FOTÓGRAFO

Gregorio Arnanz Rodríguez, como también lo hiciera su maestro don Daniel Zuloaga Boneta, tomó fotografías de los motivos que le parecieron interesantes.

En el archivo familiar se conservan centenar y medio de fotografías diversas, de las cuales se han seleccionado las que aparecen en esta exposición.



Con el número de catálogo 100 se presenta la cámara de las llamadas de cajón.

Con esta cámara y unas placas impregnadas de gelatina se obtenían fotografías de paisajes o personas que luego servían como modelos que después eran reproducidos en cerámica o en pinturas.

- 78 Mercado en la Plaza Mayor.
- 79 Mercado en el Azoguejo.
- 80 Ermita del Cristo del Mercado.
- 81 Parada Militar en la Plaza Mayor.
- 82 Segovia nevada.
- 83 Paisaje urbano con bueyes.
- 84 Segovianos de la época.
- 85 El Corpus.
- 86 Romería segoviana.
- 87 Segovianas.
- 88 Cabalgando borriquillos.

Objetos

- 89 Guitarra.
- 90 Florero.
- 91 Florero.
- 92 Pandereta (copia de Ignacio Zuloaga).
- 93 „



34. *Patio de Escuderos (Óleo)*

- 94 Bandeja metálica
- 95 Álbum de cromos.
- 96 „
- 97 „
- 98 Acuarela suelta.
- 99 Paleta de pintor.
- 100 Cámara fotográfica.
- 101 Morse.
- 102 Gomero.
- 103 Torre Eiffel.
- 104 La Faïence.
- 105. Vasito

Otras fotos

- 106 “La Segoviana”
- 107 “La Segoviana”
- 108 Barrihuelo 16.
- 109 Retrato de boda.



MVSEO RODERA - ROBLES

www.roderarobles.org

C/ San Agustín, 12 - Tel. 921 46 02 07

40001 SEGOVIA