

mos contemplando es, junto a la grandiosidad que ofrecen su estructura y su maravilloso equilibrio (como "ceniza en vilo" le definió nuestro recordado y querido Luis Martín Marcos), las numerosas variantes que la gran obra ofrece a cuantos nos detenemos ante ella, extasiados por su impresionante figura y su buena conservación, sensaciones que también han sido recogidas hábil y artísticamente por la cámara fotográfica.

Pablo Martín Cantalejo



MVSEO RODERA-ROBLES



MVSEO RODERA-ROBLES

C/ San Agustín, 12

www.rodera-robles.org



2016
SEGOVIA



AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

DOBLON

COMPRA-VENTA



ASOCIACIÓN SEGOVIANA
DE



NUMISMÁTICA Y COLECCIONISMO

EL ACUEDUCTO EN LA FOTOGRAFIA

Colección Sáez-Laguna

JUNIO - OCTUBRE 2010



FUNDACIÓN RODERA ROBLES

MVSEO RODERA-ROBLES

San Agustín, 12

Horario

Martes a sábado: de 10,30 a 14,00 y de
17,00 a 19,00

Domingos: de 10,30 a 14,00



El Acueducto de Segovia ha sido, es y será por siempre un irrenunciable motivo de inspiración, tanto para literatos como para artistas plásticos. El Acueducto, que ofrece una enorme variedad de imágenes, según las horas del día e incluso según los veleidosos cambios de la meteorología, es objeto permanente de contemplación y admiración, no sólo para visitantes, sino también para los propios residentes en la ciudad.

De ahí que la Fundación Rodera Robles, llevada de un acertado criterio, haya determinado dar continuidad —aunque con exposición diferente— a la muestra que sobre nuestro gran monumento ha venido exhibiendo bajo el título de *"Acueducto de Segovia. Imagen, marcas y símbolo"*, todo un acertado ejemplo de variedad en lo que se



refiere a la representación del Acueducto en numerosos y originales objetos, en bastantes casos de creación pintoresca.

Ahora, la Fundación Rodera Robles presenta un nuevo conjunto de obras sobre el gran símbolo representativo de la ciudad, que instala bajo el título de *"El Acueducto en la fotografía"*. La valiosa e interesante muestra ya pudo ser admirada, hace unos meses, en las salas de La Alhóndiga con el patrocinio del Ayuntamiento, pero por un corto espacio de tiempo, por lo que al "recuperar" esta excelente colección se da una nueva oportunidad a los admiradores —es decir, a todos— del Acueducto para contemplar y disfrutar más serenamente las imágenes expuestas.



Cumple así plenamente la Fundación Rodera Robles con su deseo de presentar y enaltecer una actividad museística encaminada preferentemente al conocimiento de Segovia y de sus valores de todo tipo. Porque si entre sus propósitos más firmes están el de rendir permanente memoria y culto al grabado y a la impresión, a través de las tradicionales artes gráficas, con las muestras permanentes que se ofrecen en la Casa del Hidalgo, solar de la Fundación, he aquí que también el Acueducto segoviano siempre ha gozado de singular y destacado protagonismo en las obras impresas y en las artísticas; ahora es en esta última faceta en la que la entidad promotora ha puesto mayor énfasis.

Así pues, la IMAGEN, así, con mayúsculas, de nuestro colosal monumento queda expuesta con muchas variantes a la curiosidad de propios y extraños, para mostrar en la calidad de cada una de las fotografías colgadas, la multitud de aspectos que puede ofrecer la visión, según horas, según tonalidades, según ángulos, perspectivas, etc., de la celeberrima "puente" segoviana.

Entrar ahora en detalles técnicos sobre el Acueducto sería baladí, porque lo que realmente esta-