

# EXPOSICIÓN

## El humor gráfico en la transición española

Promovida por:



Patrocinada por:



Colaboran:



Exposición "La Transición en las Calles de Segovia"

Juan Pedro Velasco Sayago  
Isabel González Martín  
Juan José Bueno Maroto  
Juan Francisco Sáez, Doblón  
Juan Ignacio Davía

Asociación Segoviana de Numismática y Coleccionismo

**MVSEO RODERA ROBLES.**  
**Sala de exposiciones temporales**  
**Enero - Marzo 2009**



Esta exposición, evocadora de un tiempo de tensión y esperanza, intenta reflejar el rol que el Humor Gráfico de la prensa, jugó en ese periodo, que en la Historia reciente de España, se ha quedado marcado con el membrete de la Transición Democrática. O más exactamente, de la Transición hacia la Democracia.

Los humoristas gráficos, que reflejaban en sus notas críticas de los periódicos sus observaciones sobre el ambiente en que se desenvolvían, fueron testigos de una época singular y de unos acontecimientos impredecibles.

Con sus dibujos satíricos intencionados, desvelaban una realidad muchas veces oculta o disimulada, que pasaba desapercibida a los ciudadanos, incluso a los propios lectores de los periódicos.

El humorista gráfico tiene muy claro que, su función en la prensa es llamar la atención, con una sonrisa, un guiño burlesco, o un detalle estrambótico, sobre cualquier hecho que, en su opinión, debe destacarse. Bien sean de la vida cotidiana o de los acontecimientos que sacuden el sistema social y político en el que transcurre la vida oficial. El trabajo ingenioso del dibujante de humor en los periódicos, exige primero dotes de observación, capacidad de análisis urgente y habilidad gráfica para reflejar en una viñeta o una tira una situación, un suceso o un estado de opinión de la sociedad en la que vive.

Podría decirse que la nota satírica cotidiana, ese chiste de urgencia que se publica en las páginas de opinión, es un argumento más del diario que lo publica. Es una visión más o menos lúcida sobre un hecho en cuestión o que esta sometido a debate y sobre el que el dibujante hecha, también, su cuarto a espadas. El humorista gráfico es pues otro columnista, otro opinador.

Y, como tal, acierta o se equivoca como humano metido a controversia, teniendo la sensatez de volver sobre un tema y encararlo de otro modo, si fuera preciso.

Ciertamente al estar trufada de humor y sátira, su opinión siempre se somete a una cierta displicencia, como un aporte pintoresco para un asunto decisivo. Pero cuantas veces, esa visión sesgada, estafalaria, distorsionada, es precisamente la más audaz y atrevida, la que muestra aspectos tergiversados o retorcidos.

Y para demostrarlo, hemos rastreado en la Prensa de la época para exponer una selección antológica de lo que fueron capaces de hacer en unos tiempos ciertamente difíciles y arriesgados.

Es imposible mostrarlos a todos, pero se ha hecho el esfuerzo por abarcar un amplio espectro, de lo mucho que entonces se realizó. Unos serán de sobra conocidos, pero otros sorprenderán pese al tiempo transcurrido.

Luis Conde Martín

Historiador del Humor Gráfico español y Comisario de la exposición



### “La transición en las calles de Segovia”

Complementa la exposición la exhibición de distinto material publicitario y propagandístico de los partidos políticos, centrales sindicales, colectivos sociales y el propio Estado, recogidos en las calles de Segovia.

Unas calles que se llenaron de folletos, octavillas y propaganda general que, lejos de ayudar a los ciudadanos a entender el nuevo camino emprendido por los españoles, les llevaba a un mosaico de confusión, a la digestión rápida de siglas y posiciones políticas para las que estaban literalmente desentrenados...

Efímera huella que, gracias al interés de algunos “coleccionistas de recuerdos”, ha llegado hasta nuestros días y que, sin duda, nos transportará a los años en los que todos perdimos algo para ganar mucho: la democracia.

