

|TRIBUNA| CARLOS ARNAZ RUIZ (*)

Artistas segovianos en París (1900)

EL MUSEO RODERA ROBLES está a punto de concluir un nuevo capítulo, si es que capítulos se pueden llamar a cada una de sus exposiciones temporales. La que lleva por título el que encabeza estas líneas terminará para el público visitante el próximo día 22 de los corrientes para dejar paso a un nuevo acontecimiento cultural de inminente inauguración.

ARTISTAS SEGOVIANOS EN PARÍS (1900) tuvo su origen en la anterior exposición de este mismo museo GREGORIO ARNAZ RODRÍGUEZ, ceramista, que se celebró de junio a noviembre de 2011.

Con la exposición que ahora se clausura se ha querido traer a la memoria un hecho que tuvo notable resonancia en la Segovia de aquel tiempo. Se trata de la expedición que organizó el Ministerio Español de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas para que pudieran visitar la Exposición Universal de París de 1900, doscientos veintinueve obreros de toda España.

Con la exposición que ahora se clausura se ha querido traer a la memoria un hecho que tuvo notable resonancia en la Segovia de aquel tiempo

Segovia fue marginada en un principio, pero nuestras autoridades lograron con sus gestiones la concesión de un obrero, primero y finalmente, cinco. También se ha querido recordar a los no seleccionados: a los que quisieron ir y no pudieron.

Mediante paneles en los que con pocos renglones se concentra un amplio contenido, los visitantes han podido comprender fácilmente el cuerpo y el alma de esta exposición que ha entrañado la dificultad de tener que armonizar escultura, pintura, dibujo, cerámica, fotografía y objetos diversos, con aportaciones unas veces escasas y otras, numerosas.

Las obras expuestas fueron realizadas por tres de los obreros que fueron a París y otro que quiso y no fue seleccionado pero que mereció ir. Obreros que devinieron en artistas que dejaron obra importante en Segovia y fuera de Segovia.

Convendría recordar sus nombres: Toribio García de Segovia, escultor, 25 años en el momento de ir a París. Gregorio Aranz Rodríguez de Segovia, ceramista, 14 años. Lope Tablada Maeso de Arevalo, pintor, 23 años.

Ángel Pulido Legrán de Madrid, herrero, de 39 años obtuvo escasa puntuación pero por exceso de edad que no por méritos artísticos, acompaña a los anteriores con fotografías de sus trabajos.

El resto de peticionarios fueron: Manuel Gómez García de Segovia, oficial de albañilería, 29 años. Eugenio Trapero de Aguilafuente, relojero mecánico, 39 años. Pedro de Torres Herranz de Segovia, herrero, 25 años. Gabriel Álvarez Sanz de Segovia, carpintero, 38 años. Felipe Tejero Llorente de Roda, fábrica de loza, 20 años. Manuel Santa María de Ciudad Real, hojalatero, 24 años. Mariano Torné de Segovia, maquinista impresor, 26 años.

Como comisario de la muestra me veo en la obligación de agradecer públicamente a la Fundación Rodera Robles su esfuerzo para materializar estas exposiciones tan íntimamente segovianas. También a cuantas personas las han visitado. No son pocas las que entran en Internet, también, desde fuera de Segovia, según veo en mi contador personal.

Por ello y por lo que me respecta creo interesante tenerla colgada en este medio que, además, presenta la posibilidad de mantener su permanencia después de la clausura. Para entrar basta simplemente poner mi nombre en GOOGLE o buscar en mi blog "librosyarticulos.blogspot.com"

Solo me queda despedirme, por el momento. Y digo por el momento porque estas salas pudieran albergar otra nueva muestra digna, como no, del "sello" Rodera Robles.

(*) Comisario de la exposición.