

Segovianos en el París de 1900

El Museo Rodera-Robles inaugura la exposición 'Artistas segovianos en París. 1900', que podrá verse hasta marzo

:: CARLOS ÁLVARO

SEGOVIA. El Museo Rodera-Robles, que ya nos tiene acostumbrados a deliciosas exposiciones de calado segoviano, algunas de las cuales tocan el tuétano sentimental de nuestro pueblo, inauguró ayer una curiosa y sugerente muestra, 'Artistas segovianos en París. 1900', que da cuenta de la visita que algunos artistas y obreros segovianos tuvieron el privilegio de realizar a la gran Exposición Universal de París celebrada en 1900, último año del siglo XIX.

El Ministerio Español de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas organizó una expedición para que pudieran visitar la Exposi-

ción Universal de París hasta 229 obreros de toda España. En un principio, Segovia fue marginada, pero las fuerzas vivas de la provincia se movieron con rapidez y lograron que cinco artistas y obreros segovianos formaran parte de la excursión, según explica el comisario de la muestra del Rodera-Robles, Carlos Aranz Ruiz.

La Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País fue la encargada de llevar a cabo la selección, a la que concurrieron hasta doce artistas, artesanos y obreros: Manuel Gómez García (oficial de albañilería); Eugenio Traperó (relojero mecánico); Ángel Pulido Legrán (armero); Pedro de Torres Hernanz (herrero y cerrajero); Toribio García (escultor); Gabriel Álvarez Sanz (carpintero); Felipe Tejero Llorente (fábrica de loza); Lope Tablada Maeso (pintor decorador); Eusebio García López (herrero); Manuel Santa María (hojalatero); Gregorio Aranz Rodríguez (fábrica de loza); y Mariano Tomé (maquinista impresor).

Finalmente, los seleccionados fueron Toribio García, Mariano



Detalle de la exposición 'Artistas segovianos en París. 1900' que puede visitarse ya en el Museo Rodera-Robles. :: A. TANARRO

Tomé, Manuel Gómez García, Gregorio Aranz Rodríguez y Lope Tablada Maeso.

En la exposición que el Museo Rodera-Robles ofrece hasta marzo exhibe, junto al proceso de selección, las vicisitudes del viaje y la recreación de la época, la obra de tres de ellos: Toribio García, Gregorio Aranz y Lope Tablada Maeso. La muestra, según explica el comisario, que es hijo de Gregorio Aranz, rinde homenaje no solo a los que fueron a París, sino también a aquellos que quisieron y no pudieron viajar. De todos ellos, solo cuatro dejaron obra con posibilidad de ser exhibida. Parte de esta obra es la que segovianos y visitantes pueden contemplar en las dos salas del Rodera-Robles que ocupa la exposición. Pintura, dibujo, escultura, forja, cerámica... Se trata de una cuidada selección que cuenta con la impagable aportación de la fotografía. También se presentan documentos y objetos diversos que permiten un acercamiento a estos artistas tan lejanos en el tiempo, pero tan cercanos y nuestros a la vez. Diversos recortes extraídos del 'Diario de Avisos' recrean los momentos más importantes de un hecho cultural que hizo vibrar a la Segovia del momento.

La inauguración tuvo lugar ayer tarde ante una gran concurrencia de público.