



César Gutiérrez, exencargado de la librería de la Casa-Museo Antonio Machado, contempla una vitrina con imágenes y recuerdos del fotógrafo y acuarelista José María Heredero.

⇨ FOTOGRAFÍAS DE ANTONIO DE TORRE

Memoria de un cazador

El Museo Rodera Robles disecciona la figura de José María Heredero a través de sus fotografías y recuerdos

SEGOVIA. José María Heredero era un cazador, un cazador de imágenes, como lo demuestra la exposición dedicada a su figura que acoge desde este mes el Museo Rodera Robles. José María Heredero. Fotógrafo y personaje segoviano del siglo XX^o es un recorrido por la vida y obra de este célebre pintor y fotógrafo segoviano, fallecido el 12 de mayo de 2006 a los 79 años, a través de sus instantáneas y de sus recuerdos. Ingresar en la sala de exposiciones temporales del espacio situado en la calle San Agustín, 12 supone sumer-



NACHO SÁEZ

girse en la Segovia y la España de otra época a través de la mirada de un personaje inolvidable por su talento y su carácter humilde y bondadoso. Medalla de Bronce de la provincia, Heredero obtuvo infinidad de premios y reconocimientos que siempre llevaron la firma de su ori-

gen segoviano, tal y como recordaba Miguel Velasco en las páginas de El Norte de Castilla.

«Es una fiel referencia de la fotografía en el siglo pasado», recordaba el propio Velasco. Utilizaba las técnicas más básicas, sobre todo en blanco y negro, en aquel Estadio Untube de la Calle Real que le dejó huérfano el día que lo ruvo que abandonar. La exposición del Rodera Robles recorre la vida de este conocido fotógrafo a través de sus propios ojos, los mimosos que captaron una y mil escenas de la vida cotidiana de las





Es la sociedad que vivió este segoviano, excepcional retratista como corroboran algunas de las obras prestadas a esta exposición, que también permite acercarse a algunas de las aristas de su ámbito personal. Amante del ciclismo, la colección de Heredero incluye numerosos recuerdos que tienen que ver con la bicicleta. Desde un maillot del Club Ciclista 53x13 a un montón de fotografías que ensalzan el valor y el esfuerzo del corredor. «De no haber sido fotógrafo, hubiera sido ciclista, que era donde verdaderamente andaba como pez en el agua», subraya de nuevo Miguel Velasco, autor del documental 'José María Heredero en la distancia', en el que también se ensalzan sus virtudes con la acuarela o en la dirección de fotografía de numerosos documentales fotográficos.



Mario Sastre, asesor fiscal de la Fes, observa las imágenes. A la izquierda, Heredero con una cámara de cine y, a la derecha, dos de sus fotografías.

cido en los últimos setenta años. Oficios que han desaparecido de la ciudad, vestimentas que han cambiado radicalmente; hasta la luz de Segovia parece otra. La obra de Heredero es un tratado de los usos y costumbres de su época y permite regresar a aquellos días en los que se notaba el poso de la posguerra y en los que no era extraño que los carros ocuparan las vías. Los pastores conducen sus rebaños, las casas aparecen con sus chimeneas humeantes, los obreros se ganan el jornal en agotadoras jornadas de trabajo y los feligreses celebran el Domingo de Ramos.



Hoy, sus cámaras están 'huérfanas' en un estante del Museo Roder Robles, también al alcance del público que quiera conocer un oficio que se ha transformado completamente en los últimos 50 años. Gracias a ellas queda el recuerdo, no solo de sus trabajos, sino de la inmensa cantidad de vivencias de las que pudo disfrutar Heredero, que compartió momentos con el rey Juan Carlos I y con célebres directores, actores y actrices de cine del momento.

La exposición puede visitarse de lunes a sábado en horario de 10:30 a 14 horas y de 17 a 19 horas y los domingos de 10:30 a 14 horas. La entrada cuesta 1,50 euros, excepto los miércoles en que es libre.

gentes de aquella época. Sus fotografías son testimonio excepcional de la evolución social que se ha produ-