



[TIEMPO PASADO...] [EL ACUEDUCTO]

JUAN P. VELASCO SAYAGO ...

Segovia: Vista General (2)



Mientras me recreaba en la última exposición 'De tabernas, ventorros, bares y otros lugares' que ofrece la Fundación 'Rodera-Robles', en su Museo de la calle de San Agustín de Segovia y a la que aportamos algún granito, recordé un texto titulado 'Los nuevos paisajes: la desterritorialización de la memoria', del geógrafo Iván Velasco Romera. En él se puede leer que el paisaje urbano está en continua transformación, es un escenario cambiante que muta al compás que marcan el tiempo y la concepción social del espacio y el territorio... Ahí tenemos el ejemplo del nuevo barrio de 'Ciudad y Tierra de Segovia', encaramado en las laderas de la Plaza de Toros-Valdevilla, de recientes inauguraciones.

Aunque a veces, como indica la ponencia aludida, las ciudades crecen y evolucionan en los últimos tiempos siguiendo los dictámenes globales dando lugar a la proliferación de los 'no lugares'. Esto me llevó a comparar esta afirmación con las muestras que nos ha ofrecido dicho espacio expositivo y las imágenes antiguas de la 'Calle Real' o la 'Plaza Mayor'. En ellas hemos podido constatar los cambios que sufren nuestras calles y establecimientos en favor de una globalización en la que pavimentos, fachadas de todo tipo de comercios e incluso el mobiliario urbano es tan parecido en cualquier pueblo o ciudad de la geo-

grafía española que, a veces si no has estado atento al rótulo de la ciudad, no sabes muy bien distinguir donde se hacen las preguntas del concurso televisivo 'lo sabe, no lo sabe'.

La tarjeta postal que ofrecemos, impresa en los talleres de Hauser y Menet de Madrid, tiene vinculación con los temas indicados: la transformación del paisaje y la exposición del Museo Rodera-Robles.

El anverso ofrece una vista general de la ciudad desde la carretera de Valdevilla a finales del XIX, con la plaza de toros en primer término. Detrás del coso taurino podemos observar la chimenea de la 'fabrica de luz' construida en El Espolón por la Electricista Segoviana, S.A. en el año 1892 (edificación que en su proyecto inicial, 1888, iba a ser la estación del tranvía que uniría la capital con Valsain por La Granja; como otros edificios industriales segovianos, ha sucumbido a las fauces del 'leviatán-ladrillo' y ha sido derruido en los últimos años para convertir el espacio en urbanizable). La compañía se dedicaba a la explotación de energía eléctrica para alumbrado, telefonía y otras aplicaciones, y la factoría estaba equipada con sofisticada maquinaria traída de Inglaterra y Bélgica. El generador belga Naeyer era, según la propaganda de la época, inexplosible recuperando hasta un 15% del combustible quemado.

En el reverso de la postal, de dorso sin dividir (impresa antes de 1905), expedida de Gijón a Bruselas en 1905, podemos ver el sello del restaurante de la fonda segoviana 'La Burgalesa', ubicada en la Plaza Mayor esquina a Infanta Isabel, según su publicidad "para viajeros de buena sociedad".

