



Foto de familia de los jóvenes que participan en esta edición, durante el acto inaugural. :: ANTONIO TANARRO

# El curso para forjar nuevos talentos de la pintura sobrevive a la crisis

## 17 jóvenes jóvenes artistas retratarán Segovia de una manera diferente

rayar una vez más la importancia del Curso de Pintores Pensionados, cuyos orígenes, como recordó el alcalde de Segovia, Pedro Arahuetes, se remontan a 1845 y a la Cátedra de Paisaje de la Academia de San Fernando, y hacia 1919 en El Pualar.

### No ha sido fácil

Fue aproximadamente en 1949 cuando el curso comenzó a escribir en Segovia una historia que dura hasta hoy. No ha resultado fácil su supervivencia, pero las instituciones han evitado su caída. La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, el Ayuntamiento de Segovia, Tierra de Sabor, la Diputación Provincial, el Patronato del Alcázar y la Fundación Rodera Robles se

han vuelto a situar al lado del Curso de Pintores Pensionados, que volverá a tener su sede en el Palacio de Quintanar gracias a la cesión de sus instalaciones por parte de la Con-

**La Consejería de Cultura ha cedido las instalaciones del Palacio de Quintanar**

**Es la beca más antigua del país, ya que se viene realizando desde hace más de medio siglo**

sejería de Cultura.

Ahora les toca a los pintores seleccionados sacar todo el jugo a Segovia «y extenderlo», como les invitó a hacer el delegado territorial de la Junta de Castilla y León, Javier López-Escobar. Tienen hasta el día 21 para conseguirlo y retratar, así, con sus pinceles una luz diferente, ojalá que desconocida hasta ahora, de Segovia.

Esta beca de estudios es la más antigua de toda España, ya que se viene celebrando desde hace más de medio siglo. En sus antecedentes, antes de que cogiera las riendas la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, está el Curso histórico del Monasterio de El Pualar. Es el único curso que se realiza en España con la representación de

todas las escuelas o facultades de Bellas Artes.

### Más de un millar

Los más de 1.000 alumnos que han pasado desde su comienzo reciben durante su estancia en Segovia formación académica, realizan excursiones y participan en debates, pero fundamentalmente dedican su tiempo a pintar, con absoluta libertad pero teniendo presente que el objeto de sus cuadros ha de ser el paisaje.

Por este prestigioso curso, muy deseado por los alumnos de las facultades de Bellas Artes, han pasado talentos que posteriormente obtendrían un gran reconocimiento, como Benjamín Palencia, Díaz Caneja o Gregorio Prieto.