

## La grandeza de un museo modesto

El Rodera - Robles cumple diez años habiendo recibido en sus salas de la Casa del Hidalgo más de 30.000 visitantes

G.H. / SEGOVIA

En el número 12 de la calle San Agustín se sitúa la llamada 'Casa del Hidalgo', un edificio levantado en el siglo XV que desde hace justo una década acoge al Museo Rodera - Robles. En esta última etapa, el histórico inmueble ha conseguido convertirse en un centro cultural de referencia para los segovianos.

"El Museo Rodera - Robles ha sido plenamente acogido por la sociedad segoviana", afirmaban ayer responsables de la Fundación encargada de dirigir sus destinos. Aunque, a renglón seguido, los mismos gestores insistían en que el Rodera - Robles es "un modesto centro cultural", lo cierto es que las estadísticas avalan que ha calado entre el público segoviano.

Desde su inauguración, coincidiendo con las ferias de San Juan y San Pedro del año 2002, hasta la actualidad, por la 'Casa del Hidalgo' han pasado cerca de 30.000 visi-

tantes. Los dos años en los que el Museo Rodera - Robles expidió mayor número de entradas han sido precisamente los dos últimos, 2010 (3.227) y 2011 (4.511), lo que da pie a pensar su oferta resulta cada vez más atractiva.

A lo largo de diez años, el Museo Rodera - Robles ha tenido una alta actividad expositiva. Por una parte, muestra sus fondos propios, provenientes del patrimonio que legó el matrimonio formado por Ángel Eduardo Rodera San Frutos y su esposa, Rafaela Robles, a la fundación que lleva su nombre. Por otra, este singular centro cultural ha organizado numerosas exposiciones temporales. En total, 27.

En la colección permanente se expone una selección de las obras adquiridas por el matrimonio. "Rodera —explica un miembro del patronato de la Fundación— no era un especialista en arte; se fiaba de sus emociones". Así, a lo largo de su vida fue coleccionando infini-



Desde la inauguración oficial del Museo Rodera - Robles, en junio de 2002 (en la imagen superior), por las salas de la Casa del Hidalgo ha

dad de piezas, de interés dispar. El arte que coleccionó Rodera es "entendido por todo el mundo", por lo que, en general, "llega" y "agrada" a la mayoría del público. Por lo que respecta a las exposiciones temporales, fue deseo de Rodera que su temática estuviera relacionada con la cultura segoviana. Y, en ese sentido, a lo largo de diez años, por el Museo Rodera - Robles han desfi-

lado exposiciones que abordaban la historia más reciente de Segovia. "Queremos que el visitante descubra la esencia de nuestra ciudad, su vida cotidiana", se insiste desde el patronato de la Fundación, al frente del cual se halla el presidente de la Diputación Provincial.

"No aspiramos ser un museo magnífico, con grandes exposiciones —agregan—; nuestra preten-

sión no va más allá de ser un museo a la medida de Segovia y de los segovianos". En cumplimiento de esa idea, el Museo Rodera - Robles siempre ha apostado por montajes modestos, de escaso desembolso. "Y en esa línea vamos a seguir", aseguraban fuentes del patronato de la Fundación, que resumían en una frase el trabajo de una década: "Ha dado sus frutos".

ALGUNAS DE LAS EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR EL MUSEO RODERA - ROBLES MÁS VISITADAS A LO LARGO DE SU DÉCADA DE FUNCIONAMIENTO

### Acueducto



• **Imagen, marca y símbolo.** En diciembre de 2009 y enero de 2010, el Museo Rodera - Robles organizó una curiosa exposición, sobre la utilización en Segovia de su principal símbolo, el Acueducto romano.

### Calle Real



• **De arriba abajo.** La calle Real es, por excelencia, la calle principal de Segovia. De diciembre de 2010 a junio de 2011, una exposición mostró su evolución durante el siglo XX. La muestra fue después llevada a Madrid.

### Plaza Mayor



• **Imágenes de un espacio vivo.** Tras el éxito de la exposición de la Calle Real, el Rodera - Robles ideó, a modo de "segunda parte", otra acerca de la Plaza Mayor de Segovia. Su clausura ha tenido lugar en junio.

# AL DÍA | ÁUREA JUÁREZ OPTA A LA PRESIDENCIA DE CAJA SEGOVIA

La directora del Centro Nacional del Vidrio (CNV), Áurea Juárez Calabado, será la próxima presidenta de Caja Segovia en su primer período. La entidad se compromete a impulsar la actividad económica de la zona y a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La presidenta del gobierno regional, María Jesús Sanjaume, ha anunciado que la presidenta de la entidad será Áurea Juárez Calabado. La entidad se compromete a impulsar la actividad económica de la zona y a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El presidente del gobierno regional, María Jesús Sanjaume, ha anunciado que la presidenta de la entidad será Áurea Juárez Calabado. La entidad se compromete a impulsar la actividad económica de la zona y a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



1 pasado cerca de 30.000 visitantes. / JUAN MARTÍN



La Coral Ondarreta, de Vizcaya, en una de sus actuaciones. / EL ADELANTADO

## Concierto conmemorativo de una década de vida

La Coral Ondarreta, del País Vasco, actuará el próximo domingo en la Catedral de Segovia, interpretando diversas obras clásicas

### Ejemplo de arquitectura del siglo XV



Exterior de la 'Casa del Hidalgo'.

La Casa del Hidalgo es un buen ejemplo de una familia noble de los siglos XV y XVI. De sus primeros propietarios, las familias Bermúdez de Contreras y Del Río, aún conserva las armas en varios puntos de su arquitectura.

Aunque ha sufrido varias modificaciones a lo largo de los siglos, en general conserva un buen número de elementos originales, así como la disposición de las salas. El pequeño patio porticado, aunque con alguna alteración, sigue el modelo segoviano que consiste en no tener abiertos todos

sus lados. La segunda mitad del siglo XX fue sede del Museo Provincial (hoy en la Casa del Sol) y sus espacios recreaban el ambiente en que vivían sus primeros moradores, por lo que ha sido en algunas ocasiones utilizado para la realización de películas y series de televisión.

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Con motivo del décimo aniversario de la inauguración del Museo Rodera - Robles, la Fundación ha organizado —con la colaboración de la Fundación Don Juan de Borbón y la Santa Iglesia Catedral— una actuación conmemorativa, de la Coral Ondarreta, que tendrá lugar el domingo en la Catedral de Segovia.

La actuación tendrá dos partes bien diferenciadas. La primera será en la misa que se celebrará a las 12,30 horas. La segunda, un pequeño concierto, a continuación, en el presbiterio.

En la eucaristía, la Coral Ondarreta interpretará, como canto de entrada, 'Canticum jubilo', de Haendel. Antes del Evangelio, 'Alleluia Madrigal', de D. Moore, y en el ofertorio, 'Laudate dominum', de Mozart. Más tarde, el 'Sanctus' de Schubert, y en la comunión, 'Jesus

bleibet meine freude', de Bach, y 'Cerca de ti Señor', de Mason, para acabar con un canto final, 'Benedicat vobis', de Haendel. Una vez acabada la misa, la Coral Ondarreta ofrecerá un "pequeño concierto" en el presbiterio, con obras de J. Antxieta, Berchten, Mozart, Bizet y Padre Madina.

**CORAL** La Coral Ondarreta es un coro de voces mixtas que está compuesto en la actualidad por cerca de 45 miembros. Esta formación nació en 1967 en Las Arenas (Vizcaya), bajo la dirección de Bonifacio Otza. En 1975 se hizo cargo de la dirección Nicolás Torre Martínez, y dos años más tarde, en 1977, la batuta pasó a manos de su hijo, Manuel Torre Lledó, quien permanece desde entonces como director de la Coral.

A lo largo de su historia, la Coral Ondarreta ha desarrollado un

amplio repertorio, abordando todo tipo de obras corales. Lleva a cabo anualmente un intenso programa de conciertos en Vizcaya y el País Vasco, varios de ellos de carácter solidario, realizando también actuaciones y giras por distintas ciudades de España, y por alguno de los países con más tradición musical de Europa, como Alemania, Francia, Chequia, Hungría y, recientemente, Malta.

En los últimos años, la Coral Ondarreta ha abordado proyectos que pretenden aportar aires nuevos al panorama coral del país, como el proyecto "Música y Quijote", conmemorativo del IV Centenario del Quijote, la recuperación del 'Stabat Mater' de Nicolás Ledesma, o el concierto anual 'La Navidad en el mundo'. En su última etapa dedica un importante esfuerzo a interpretar obras corales de grandes autores clásicos.