



[TIEMPO PASADO...][EL ACUEDUCTO]

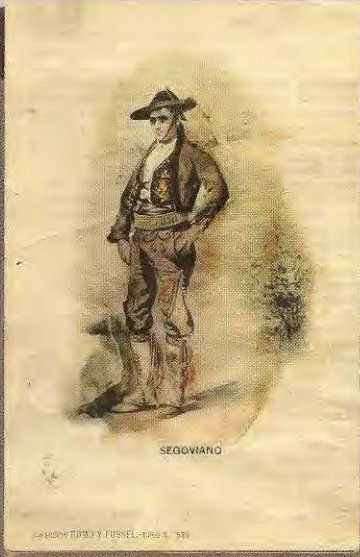
COLECCIÓN Y TEXTO: JUAN PEDRO VELASCO SAYAGO

Segovianos

El grupo de danzas 'La Esteva' está celebrando el 70 aniversario de su fundación (1942-2012). Entre los muchos actos programados a lo largo de este año, han inaugurado en el Museo de la Fundación Cultural Rodera-Robles de Segovia una muestra fotográfica retrospectiva, acompañada de recuerdos de sus actuaciones. Nos unimos a la conmemoración. Indican en su página electrónica que la indumentaria tradicional segoviana es el resultado de un amplio programa de recuperación de cultura popular a través de exposiciones, charlas y visitas realizadas a numerosos pueblos de la provincia de Segovia. Para realizar esta labor ha sido imprescindible la colaboración de mucha gente, en su mayoría mujeres, descendientes de las personas que utilizaban tal indumentaria.

El traje típico fue generalmente una forma de traje popular festivo, que adquirió su forma definitiva en la segunda mitad del siglo XVIII. Fue entonces cuando se afianzó el modo de vestir tradicional y peculiar de cada pueblo. En la transformación del traje típico incurrió diversidad de circunstancias imprevisibles. Las épocas de carestía o prosperidad pudieron ser propicias para influir en la supresión, adición o sustitución de determinadas prendas o adornos, cambio que al correr del tiempo quedaba establecido.

El traje típico es siempre lenguaje: significa, expresa y transmite la identidad del grupo de una manera simbólica. La gente habitualmente no lo viste, sino que lo lleva excepcionalmente, en ocasiones puntuales y significativas. Por tanto, lo correcto es decir que es típico porque tipifica y no popular.



El traje típico es siempre lenguaje: significa, expresa y transmite la **Identidad** del grupo simbólicamente

La librería madrileña Romo y Füssel editó tarjetas impresas por Hauser y Menet desde los primeros años del inicio de la postal ilustrada a finales del siglo XIX. Las imágenes pertenecen a la serie "Tipos": segoviana y segoviano, números 521 y 520. Ambos en traje de gala; están coloreadas. Escritas, 1905 y 1903 respectivamente. Por datos recabados en la Fundación 'Joaquín Díaz', las acuarelas son de Manuel Moreno Rodríguez sobre fotografías de Laurent.