

▶ CULTURA



Más de un centenar de objetos y documentos integran la muestra. /KAMARERO



El comisario de la exposición e hijo del ceramista presentó la colección que reúne botijos, azulejos, placas y jarrones. /KAMARERO

La maestría y legado de un gran discípulo

El Museo Rodera Robles inaugura una muestra sobre la obra del ceramista segoviano Gregorio Arnanz Rodríguez (1886-1961)

P. B. / SEGOVIA

El Museo Rodera Robles dedica sus salas de exposiciones temporales a dar a conocer y poner en valor la obra del ceramista segoviano Gregorio Arnanz Rodríguez (1886-1961) discípulo predilecto de Daniel Zuloaga y autor, entre otras obras, de las cerámicas que adornan la sacristía del Santuario de la Virgen de la Fuencisla.

La muestra "Gregorio Arnanz Rodríguez. Ceramista (1886-1961)", que fue ayer inaugurada y permanecerá abierta hasta noviembre, reúne una colección de cerámicas, pinturas, dibujos, fotografías, documentos y objetos, hasta un total de 109 manifestaciones catalogadas.

El secretario de la exposición e hijo del ceramista, Carlos Arnanz Ruiz, expuso ayer la estrecha relación que existió entre Daniel Zu-

loaga y Gregorio Arnanz Rodríguez. Una relación que sobrepasó la amistad y el oficio y cuya fuerza queda manifiesta en 17 cartas de la correspondencia que intercambiaron.

Gregorio Arnanz Rodríguez nació el 14 de agosto de 1886 en Segovia y murió, también en Segovia, el 19 de mayo de 1961. Se conmemora, por lo tanto, el 125 aniversario de su nacimiento y el 50 de su muerte. Con 10 años se matriculó en la Escuela de Dibujo de Segovia, participando en el curso académico de 1896-97. No volvió al curso siguiente, sino que se incorporó al escogido grupo de operarios que colaboraban con Daniel Zuloaga en el laboratorio de la fábrica de loza "La Segoviana". El ilustre ceramista, que ya contaba con 45 años de edad, no solo le prodigó su afecto y amistad, sino que le conceptuó como

su discípulo predilecto.

En 1906 Daniel Zuloaga abandonó "La Segoviana" y se trasladó a Pasajes de San Juan. El mismo año, Gregorio Arnanz se trasladó a Madrid para preparar oposición al cuerpo de Telégrafos, aunque no abandonó su actividad artística.

En 1912 Gregorio Arnanz se incorporó a "La Segoviana", alternando su actividad de ceramista con la de oficial del Cuerpo de Telégrafos.

El secretario de la Fundación Rodera-Robles, Rafael Cantalejo, indicó que esta muestra cumple el objetivo al que están dedicadas las salas de exposiciones temporales de dar protagonismo a "quienes no pudieron estar en la primera línea" de la cultura por falta de recursos pero que "llenaron la vida cultural y social de la ciudad en los siglos XIX y XX" y forman parte de la esencia de Segovia.

En directo con...

El director de Teles Segovia

Luis Martín

Miércoles, 22 de junio a las 12:30 horas

Teles Segovia presenta a Luis Martín en un espacio de cultura en directo por Teles Segovia

Teles Segovia

www.telessegovia.com y www.telessegovia.es

Teles Segovia + internet

10 días gratuitos de Teles Segovia en Internet

CROSSOVER. EL ORIGEN

TELES SEGOVIA

Programa de Teles Segovia

Miércoles, 22 de junio a las 12:30 horas

www.telessegovia.com