

# El ingenio

Una revista con vocación de poner el coleccionismo al alcance de todos

J.P. Como dimos cuenta en su día, uno de los objetivos de la Asociación Segoviana de Numismática y Coleccionismo, constituida el pasado año, es el de aglutinar a los aficionados a reunir conjuntos ordenados de cosas que dice el diccionario de la Real Academia. Objetos que van más allá del interés que siempre han suscitado las monedas y sellos. Prueba de ello es la participación de algunos de sus socios en exposiciones temporales del Museo Rodera-Robles con elementos de lo más diverso en temáticas puntuales como el alcázar, el acueducto o los santos segovianos.

Una de sus metas principales es la difusión de colecciones particulares que, por su singularidad, merecen una reseña ya que de otra manera sería difícil su conocimiento pues su acceso, al estar en manos privadas, es limitado. Para ello se propusieron editar periódicamente una revista: "El Ingenio". Con ella pretender dar a conocer, pero sobre todo "contar", pequeñas historias de esas cosas reunidas con interés

especial. Ingenio, sin duda, el que tenían los "retocadores" de las monedas de cobre de Alfonso XII que nos presenta el artículo que abre la revista. Frco.

modo de contramarca. En ellas se puede observar un trabajo, muchas veces de experto grabador que, cuando menos, suscita la curiosidad del receptor del mensaje.

Piezas únicas que, como indica el estudio, "entendemos como pequeñas obras de arte y como tal deben ser entendidas en todos los casos. Además muchas de ellas se acompañan de un sentido satírico, crítico y burlesco que complementan perfectamente lo artístico".

Completan el contenido la reseña sobre las monedas de oro segovianas en la subasta "Caballero de Yndias", la colección más importante en moneda de oro reunida en manos privadas y una nota sobre la II serie de Joyas Numismáticas de la Real Casa de la Moneda, dedicada a las más peculiares de la

numismática hispana: el centén y el cincuentín de la CECA segoviana. Finaliza este número con un breve comentario sobre la exposición el "Acueducto en la Fotografía" de la colección Sáez-Laguna en la que colaboran algunos miembros de esta Asociación.

## EL INGENIO

REVISTA DE NUMISMÁTICA Y COLECCIONISMO DE SEGOVIA

Diciembre 2009

Número 1



Javier García Herrero se introduce en el mundo de la manipulación de las monedas en una interesante colección de piezas de cobre emitidas bajo el reinado indicado en los años 1877, 1878 y 1879. Monedas de 5 y 10 céntimos que presentan una manipulación satírica a



1988

Segovia  
ayer y hoy

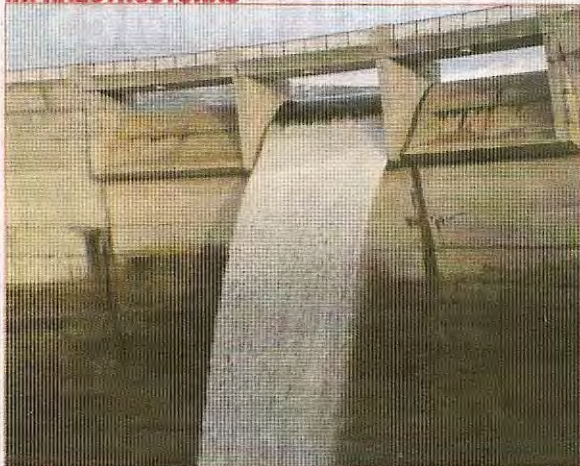
### La Casa vasca de Los Huertos

DOCOMOMO, la Fundación para la Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno, ha puesto sus ojos en Segovia. Alerta sobre la falta de protección de edificios contemporáneos. Una petición que no es baladí pues muchas veces se mira demasiado atrás en el tiempo, desatendiendo ejemplos de arquitectura del máximo nivel, según el representante del Colegio de Arquitectos, Juan A. Miranda. Pone como ejemplo singular la demolición de la "Casa Vasca", en la Plaza de Los Huertos, que no contaba con ninguna figura protectora. Les ofrecemos el Ayer y el Hoy del inmueble.



2009

## INFRAESTRUCTURAS



### El agua que faltaba hace unos meses, ahora sobra

No sólo ocurre en Segovia, que en toda España, los embalses y pantanos están por encima de las cifras históricas en esta época. Aquí, como en otros lugares, hace sólo unas semanas suspirábamos por la lluvia mirando el suelo seco de Puente Alta. Hoy, la cascada del agua excedente es un espectáculo.

PREMIOS TIERRA DE SEGOVIA

CENTRO SEGOVIANO DE MADRID



Todos los premiados posaron con sus galardones al término de la entrega, a los pies del Alcázar de Segovia, en el jardín del hotel Alcázar. /KAMARERO

## La fiesta de los segovianos ausentes

El Centro Segoviano de Madrid entregó ayer los Premios Tierra de Segovia, que reconocen el trabajo de personas e instituciones por Segovia. El director de EL ADELANTADO, Jesús Martínez Calle, recibió el Premio Juan Bravo

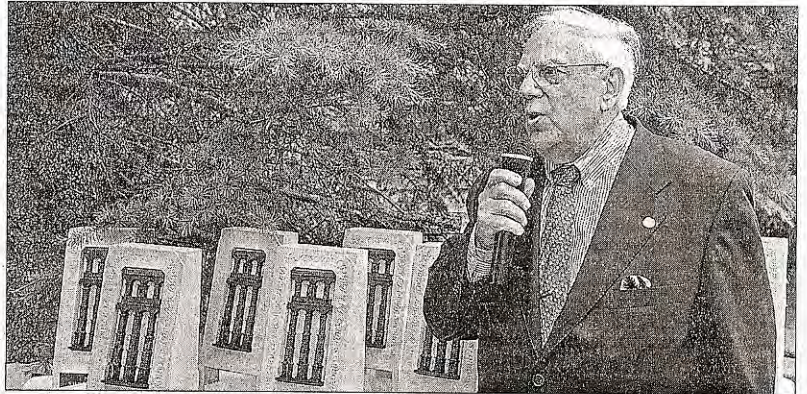
JUANA HITTA. / SEGOVIA

El Centro Segoviano de Madrid entregó ayer los "Premios Tierra de Segovia: Sus Hijos y sus Obras", un reconocimiento de los segovianos ausentes a personas e instituciones que desarrollan su trabajo por y para Segovia. En un acto celebrado en el jardín del hotel Alcázar de Segovia, a los pies de la fortaleza militar, el presidente del Centro, Antonio Horcajo, fue exponiendo los logros de los premiados, ante cerca de un centenar de personas, entre familiares y autoridades de la ciudad.

La librería Cervantes de Segovia, fundada en 1906, recibió el premio Marqués de Lozoya, a la mejor tarea cultural. Antonio Horcajo valoró el servicio que ha facilitado a la sociedad segoviana, "además de mantener una oferta didáctica tradicional y entrañable, uniéndolo todo a una labor editorial muy meritoria de temas se-

govianos y obra clásica". El investigador Santos San Cristóbal fue galardonado con el Diego de Colmenares, a la mejor trayectoria segoviana, "tanto por sus publicaciones, muchas de ellas inéditas, como por su investigación puntual sobre tiempos, personajes y lugares, un tanto olvidados o desconocidos", destacó Horcajo.

El gerente del Hospital General de Segovia, Juan Carlos Riusueño, recogió el Premio Antonio García Tapia, concedido al centro hospitalario, a la mejor tarea asistencial. El presidente del Centro Segoviano lo puso como ejemplo "de entrega de sus cuadros profesionales" y subrayó "el prestigio reconocido fuera de nuestros propios límites, aún luchando muchas veces con carencias que no le son imputables y esforzándose por superarse". El director de EL ADELANTADO DE SEGOVIA, Jesús Martínez Calle, recogió el



El presidente del Centro Segoviano de Madrid, Antonio Horcajo, durante la presentación de los premiados. /KAMARERO

Premio Juan Bravo, al espíritu de trabajo, de lucha y coraje, "por un trabajo ejemplar y una dedicación

profesional muy exigente, dentro del periodismo moderno". Ha dotado a Segovia de una manera de

comunicar acorde con la rapidísima evolución de los medios impresos".

SE VENDE

**VIVIENDA**  
EN EL CENTRO DE SEGOVIA

con 300 m<sup>2</sup> de jardín

**Telf. 658 931 399**

Planviento a BMW Premium Selection. Vehículos Opción Certificados.

**¡Últimas unidades en Stock!**

Vehículos con todas las garantías:  
Garantía hasta 24 meses - Kilometraje garantizado  
Revisión gratuita a los 2.000km - Asistencia europea en carretera

**Pruébalos en: Móvil Castilla**  
C/ Navacerrada, 20 - Segovia - Tel. 921433971

<p><b>BMW 120 coupé</b> 177 CV 06/2009 27.000KM 24.296€ Garantía 2 AÑOS Mantenimiento 5 años o 80.000km válido hasta fin de mes</p>	<p><b>BMW 116d 5p</b> 116 C.V 04/2009 19.000KM 21.800€ Garantía 2 AÑOS Mantenimiento 5 años o 80.000km válido hasta fin de mes</p>
---	--

El Cabildo de la Catedral de Segovia logró el Pray Antonio de Villacastín, por la recuperación de las vidrieras, siendo recogido el galardón por su deán Ángel Rivilla. En opinión de Horcajo, la labor y esfuerzo del Cabildo "le hacen merecedor de este reconocimiento, que recuerda la tarea de un segoviano, monje jerónimo, que fuera el gran hacedor de toda la obra del Monasterio de El Escorial". El presidente de la Federación Empresarial Segoviana (FES), Pedro Palomo, recogió el Premio Arsenio Martínez Campos, a la solidaridad y la concordia, "por sus actividades, y por su ayuda a cuantos han llegado a nuestra tierra y se encuentran en la necesidad de rehacer sus vidas o llevar adelante iniciativas".

La Fundación Rodera Robles obtuvo el Premio Domingo de Soto, por la aportación docente a la cultura popular, entregado a su presidente, Rafael Cantalejo, "por las diferentes actividades públicas que viene desarrollando en beneficio de la cultura segoviana". El periodista y colaborador de EL ADELANTADO, Pablo Martín Cantalejo, recibió el Premio Teófilo Hernando, a la mejor trayectoria de una vida, "por el comportamiento prolongado en la actividad profesional, y la dedicación amorosa y crítica a nuestra ciudad".

El restaurador José María Ruiz Benito fue reconocido con el Premio Tomás Pascual Sanz, a la mejor trayectoria empresarial, siendo recogido por su hijo, Antonio Horcajo destacó su "dedicación empresarial ilusionante y ejemplar, una vida de trabajo, que partiendo de los más humildes orígenes, ha llegado a niveles de prestigio tanto nacionales como internacionales". La Escuela de Arte y Superior de Diseño recibió el Premio Aniceto Marinas, a la mejor trayectoria profesional artística, siendo recogido por su directora Victoria Armentia. El jurado ha valorado sus actividades, tanto docentes como expositivas, vinculadas a la formación de profesionales muy competentes e inquietos en la creatividad.

Esta catorce edición de la entrega de estos premios ha coincido con el 90 aniversario de la creación del Centro Segoviano de Madrid, y con el 80 aniversario del Día de Segovia.

Pablo Martín Cantalejo, en nombre de todos los premiados, agradeció los galardones del Centro Segoviano de Madrid, del que elogió su "labor social y cultural", y les animó a seguir con su "labor segovianista".

La fiesta de los segovianos asistentes continuó con un almuerzo homenaje en el restaurante Lago de Segovia. Por la mañana, todos los asistentes se reunieron en una misa en el santuario de la Virgen de la Fuencisla y las posteriores ofrenda y romería en la alameda del templo, al son de la dulzaina y el tamboril.



La marquesa de Lozoya, Dominica Contreras, entregó el Premio Marqués de Lozoya a Guillermo Herrero, de la librería Cervantes. /KAMARERO



La directora de la Escuela de Arte de Segovia, Victoria Armentia, recibe el Premio Aniceto Marinas de manos del alcalde Pedro Arahuetes. /KAMARERO



El investigador Santos Sancristóbal Sebastián recoge el Premio Diego de Colmenares de manos del presidente del Centro Segoviano de Madrid. /KAMARERO



El alcalde de Segovia entregó el Premio Antonio García Tapia al gerente del Hospital General de Segovia, Juan Carlos Risueño. /KAMARERO



El director de EL ADELANTADO, Jesús Martínez, recogió el Premio Juan Bravo, de manos del editor del diario, Carlos Herranz Cano. /KAMARERO



El presidente de la Fundación Rodera Robles, Rafael Cantalejo, recibió el Premio Domingo de Soto de manos del historiador, Antonio Ruiz. /KAMARERO



Pedro Arahuetes entregó el Premio Teófilo Hernando al periodista y colaborador de EL ADELANTADO, Pablo Martín Cantalejo. /KAMARERO



El restaurador José María Ruiz recibió el Premio Tomás Pascual Sanz de manos del presidente de Caja Segovia, Atilano Soto, concedido a su padre. /KAMARERO



El vitralista Carlos Muñoz de Pablos entregó el Premio Fray Antonio de Villacastín al deán del Cabildo de la Catedral de Segovia, Ángel Rivilla. /KAMARERO



El director de Comunicación de la Obra Social de Caja Segovia, Malaquías del Pozo, entregó su premio al presidente de la FES, Pedro Palomo. /KAMARERO

 **HOTEL** \*\*\*\* **HUSA** **HOTELES**  
*Puerta de Segovia*



Cafetería y Salón Social acondicionados para ver FÚTBOL en pantalla grande, disfrute de su equipo y del COCKTAIL de la semana  
**SALONES Y SALAS PRIVADAS** para celebrar sus **BANQUETES Y REUNIONES**  
Tratándole como siempre como usted se merece.  
Información y reservas en 921 437 161 y [puertadesegovia@husa.es](mailto:puertadesegovia@husa.es)

## UNIVERSIDAD

## Concluye el curso de formación de profesorado de IE Universidad

EL ADELANTADO / SEGOVIA  
IE Universidad clausuró ayer el curso de formación de profesorado centrado en la innovación didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras, organizado por el Centro de Idiomas de IE Universidad —establecido como consecuencia de las directrices que emanan de Bolonia—, en colaboración con la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.

Desde enero, diversos profesores dedicados a la enseñanza de idiomas han trabajado en talleres liderados por expertos en asuntos principales que conciernen a este tipo de docencia.

La temática abarcó las teorías de aprendizaje y su materialización en la enseñanza, el diseño curricular, la evaluación por competencias, las estrategias metodológicas y recursos didácticos, y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza. La última sesión, celebrada ayer, sirvió de intercambio de experiencias y formulación de conclusiones.

**EXITO DEL CURSO** El director del Centro de Idiomas de IE Universidad, Juan José Prats Ferrer, aseguró que el curso se amoldó de lleno a la filosofía emanada de Bolonia, "en cuanto que no hay clases magistrales sino construcción y gestión del conocimiento en grupo y talleres liderados por expertos". Prats Ferrer añadió que el seminario "ha sido un verdadero éxito debido sobre todo al formato de las sesiones, un aspecto que ha sido destacado por todos los participantes".

El vicerrector de Ordenación Académica y Estudios de IE Universidad, Samuel González Manco, fue el encargado de entregar los diplomas y felicitó a los participantes en este innovador curso.

## PREMIOS TIERRA DE SEGOVIA: SUS HIJOS Y SUS OBRAS. CONVOCATORIA 2010



**LIBRERÍA CERVANTES**  
MARQUÉS DE LOZOYA  
A lo largo de más de un siglo, este centenario establecimiento ha prestado un impagable servicio a la sociedad segoviana con una labor editorial muy meritoria de asuntos segovianos y obra clásica.



**ESCUELA ARTE**  
ANICETO MARINAS  
Por las diferentes actividades docentes, expositivas y de otra naturaleza artística, vinculadas siempre a la formación de profesionales competentes e inquietos en la creatividad.



**SANTOS SANCRISTÓBAL**  
DIEGO DE COLMENARES  
Justifica esta distinción la actividad que durante muchos años viene desarrollando en dedicación a la ciudad, tanto en sus publicaciones como en la investigación sobre tiempos y lugares olvidados.



**HOSPITAL GENERAL**  
ANTONIO G. TAPIA  
La entrega de los profesionales sanitarios en beneficio de los segovianos ha labrado un importante prestigio reconocido fuera de los límites de la provincia, con un acendrado interés por la investigación.



**J. MARTÍNEZ CALLE**  
JUAN BRAVO  
El director de EL ADELANTADO ha dotado a Segovia de una manera de comunicar acorde con la rapidísima evolución de los medios impresos, manteniendo y superando los resultados del medio.



**RODERA ROBLES**  
DOMINGO DE SOTO  
Por las diferentes actividades públicas que la Fundación viene desarrollando en beneficio de la cultura segoviana, en especial las diferentes exposiciones de un manifiesto interés popular.



**P. MARTÍN CANTALEJO**  
TEÓFILO HERNANDO  
Por el comportamiento prolongado en la actividad profesional, la dedicación amorosa y crítica a la ciudad, siendo todo ello pauta de vida ejemplar al servicio de los demás.



**JOSÉ MARÍA RUIZ**  
TOMÁS PASCUAL SANZ  
Por su dedicación empresarial ilusionante y ejemplar, una vida de trabajo superadora que partiendo de los más humildes orígenes ha llegado a niveles de prestigio tanto nacional como internacional.



**CABILDO CATEDRAL**  
F. ANTONIO DEVILLACASTÍN  
Por las diferentes actividades que está llevando a cabo para la restauración de nuestro primer templo y de manera más significativa por el "Plan de Restauración de las Vidrieras", tesoro del siglo XVI.



**FES**  
A. MARTÍNEZ CAMPOS  
El premio reconoce las actividades que la FES desarrolla en beneficio de los postulados de solidaridad y concordia, no solo con los segovianos, sino con gentes ajenas a nuestro entorno.

# El Centro Segoviano falló sus anuales Premios Tierra

Los galardones se entregarán el 19 de junio, coincidiendo con el 90 aniversario del Centro

## EL ADELANTADO / SEGOVIA

El Centro Segoviano de Madrid falló ayer los "Premios Tierra" que otorga cada año a personas, empresas e instituciones que han destacado por su trabajo, trayectoria o carácter.

Los galardones se entregarán el 19 de junio en la sede del Centro en Madrid, en la calle Alburquerque, coincidiendo con el 90 aniversario de la creación de este lugar de reunión de los segovianos en Madrid y el 80 aniversario de la celebración del Día de Segovia.

El premio Marqués de Lozoya, a la mejor tarea cultural, ha recaído en la Librería Cervantes, fundada en 1906, que ha prestado "un impagable servicio a la sociedad segoviana"; el premio Aniceto Marinas, a la mejor trayectoria profesional artística, será para la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, "por las actividades vinculadas siempre a la formación de profesionales competentes e inquietos".

El galardón a la mejor trayectoria dedicada a Segovia, conocido como Diego de Colmenares, será

entregado al investigador local Santos Sancristóbal Sebastián; mientras que el premio Antonio García Tapia, a la mejor tarea asistencial será recogido por representantes del Hospital General.

El director de EL ADELANTADO, Jesús Martínez, recogerá el premio Juan Bravo, aquel que reconoce el espíritu de trabajo, lucha y coraje; y el premio Domingo de Soto, a la mejor aportación docente a la cultura popular, recaerá en la Fundación Roder Robles.

El colaborador de EL ADELANTA-

TADO Pablo Martín Cantalejo recogerá el galardón Teófilo Hernando, en reconocimiento a su trayectoria; y el restaurador José María Ruiz, se llevará el premio Tomás Pascual, por su destacada labor empresarial.

El Cabildo de la Catedral ha merecido el premio Fray Antonio de Villacastín, por el plan de recuperación de las vidrieras, y por último, la Federación Empresarial Segoviana (FES) recogerá el premio Arsenio Martínez Campos, a la solidaridad y a la concordia.

## UNIVERSIDAD

## Concluye el curso de formación de profesorado de IE Universidad

EL ADELANTADO / SEGOVIA  
IE Universidad clausuró ayer el curso de formación de profesorado centrado en la innovación didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras, organizado por el Centro de Idiomas de IE Universidad —establecido como consecuencia de las directrices que emanan de Bolonia—, en colaboración con la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.

Desde enero, diversos profesores dedicados a la enseñanza de idiomas han trabajado en talleres liderados por expertos en asuntos principales que conciernen a este tipo de docencia.

La temática abarcó las teorías de aprendizaje y su materialización en la enseñanza, el diseño curricular, la evaluación por competencias, las estrategias metodológicas y recursos didácticos, y las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza. La última sesión, celebrada ayer, sirvió de intercambio de experiencias y formulación de conclusiones.

**EXITO DEL CURSO** El director del Centro de Idiomas de IE Universidad, Juan José Prat Ferrer, aseguró que el curso se amoldó de lleno a la filosofía emanada de Bolonia, "en cuanto que no hay clases magistrales sino construcción y gestión del conocimiento en grupo y talleres liderados por expertos". Prat Ferrer añadió que el seminario "ha sido un verdadero éxito debido sobre todo al formato de las sesiones, un aspecto que ha sido destacado por todos los participantes".

El vicerrector de Ordenación Académica y Estudios de IE Universidad, Samuel González Mancebo, fue el encargado de entregar los diplomas y felicitó a los participantes en este innovador curso.

## PREMIOS TIERRA DE SEGOVIA: SUS HIJOS Y SUS OBRAS. CONVOCATORIA 2010



**LIBRERÍA CERVANTES**  
MARQUÉS DE LOZOYA  
A lo largo de más de un siglo, este centenario establecimiento ha prestado un impagable servicio a la sociedad segoviana con una labor editorial muy meritoria de asuntos segovianos y obra clásica.



**ESCUELA ARTE**  
ANICETO MARINAS  
Por las diferentes actividades docentes, expositivas y de otra naturaleza artística, vinculadas siempre a la formación de profesionales competentes e inquietos en la creatividad.



**SANTOS SANCRISTÓBAL**  
DIEGO DE COLMENARES  
Justifica esta distinción la actividad que durante muchos años viene desarrollando en dedicación a la ciudad, tanto en sus publicaciones como en la investigación sobre tiempos y lugares olvidados.



**HOSPITAL GENERAL**  
ANTONIO G. TAPIA  
La entrega de los profesionales sanitarios en beneficio de los segovianos ha labrado un importante prestigio reconocido fuera de los límites de la provincia, con un acendrado interés por la investigación.



**J. MARTÍNEZ CALLE**  
JUAN BRAVO  
El director de EL ADELANTADO ha dotado a Segovia de una manera de comunicar acorde con la rapidísima evolución de los medios impresos, manteniendo y superando los resultados del medio.



**RODERA ROBLES**  
DOMINGO DE SOTO  
Por las diferentes actividades públicas que la Fundación viene desarrollando en beneficio de la cultura segoviana, en especial las diferentes exposiciones de un manifiesto interés popular.



**P. MARTÍN CANTALEJO**  
TEÓFILO HERNANDO  
Por el comportamiento prolongado en la actividad profesional, la dedicación amorosa y crítica a la ciudad, siendo todo ello pauta de vida ejemplar al servicio de los demás.



**JOSÉ MARÍA RUIZ**  
TOMÁS PASCUAL SANZ  
Por su dedicación empresarial ilusionante y ejemplar, una vida de trabajo superadora que partiendo de los más humildes orígenes ha llegado a niveles de prestigio tanto nacional como internacional.



**CABILDO CATEDRAL**  
F. ANTONIO DEVILLACASTÍN  
Por las diferentes actividades que está llevando a cabo para la restauración de nuestro primer templo y de manera más significativa por el "Plan de Restauración de las Vidrieras", tesoro del siglo XVI.



**FES**  
A. MARTINEZ CAMPOS  
El premio reconoce las actividades que la FES desarrolla en beneficio de los postulados de solidaridad y concordia, no solo con los segovianos, sino con gentes ajenas a nuestro entorno.

# El Centro Segoviano falló sus anuales Premios Tierra

Los galardones se entregarán el 19 de junio, coincidiendo con el 90 aniversario del Centro

## EL ADELANTADO / SEGOVIA

El Centro Segoviano de Madrid falló ayer los "Premios Tierra" que otorga cada año a personas, empresas e instituciones que han destacado por su trabajo, trayectoria o carácter.

Los galardones se entregarán el 19 de junio en la sede del Centro en Madrid, en la calle Alburquerque, coincidiendo con el 90 aniversario de la creación de este lugar de reunión de los segovianos en Madrid y el 80 aniversario de la celebración del Día de Segovia.

El premio Marqués de Lozoya, a la mejor tarea cultural, ha recaído en la Librería Cervantes, fundada en 1906, que ha prestado "un impagable servicio a la sociedad segoviana"; el premio Aniceto Marinas, a la mejor trayectoria profesional artística, será para la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, "por las actividades vinculadas siempre a la formación de profesionales competentes e inquietos".

El galardón a la mejor trayectoria dedicada a Segovia, conocido como Diego de Colmenares, será

entregado al investigador local Santos San Cristóbal Sebastián; mientras que el premio Antonio García Tapia, a la mejor tarea asistencial será recogido por representantes del Hospital General.

El director de EL ADELANTADO, Jesús Martínez, recogerá el premio Juan Bravo, aquel que reconoce el espíritu de trabajo, lucha y coraje; y el premio Domingo de Soto, a la mejor aportación docente a la cultura popular, recae en la Fundación Roderobles.

El colaborador de EL ADELANTADO

Pablo Martín Cantalejo recogerá el galardón Teófilo Hernando, en reconocimiento a su trayectoria; y el restaurador José María Ruiz, se llevará el premio Tomás Pascual, por su destacada labor empresarial.

El Cabildo de la Catedral ha recibido el premio Fray Antonio de Villacastín, por el plan de recuperación de las vidrieras, y por último, la Federación Empresarial Segoviana (FES) recogerá el premio Arsenio Martínez Campos, a la solidaridad y a la concordia.



## Libro de Alberto Martín Baró

Colaborador de El Adelantado de Segovia

### "El cuaderno de El Espinar"

*Alberto nos introduce en el paisaje y en la vida cotidiana de El Espinar, conjugando la palabra poética con las hermosas imágenes, la certera observación y los recuerdos heridos de dulce añoranza.*

#### Ya a la venta:

EN EL ESPINAR: Librería Figueredo, y en los kioscos de las calles Antonio Machado y de la Villa.

EN SAN RAFAEL: en el kiosco y en el Viejo Bañil

EN SEGOVIA: en Librerías Antares, Punto y Línea, y Entrelibros



**1. ACUEDUCTO ROMANO** Finales del siglo I o II. Reconocido total, desde su origen en la Sierra de Guadarrama: 14.965 metros. Arquena: 950 metros. Altura máxima: 28,10 metros. Número total de arcos: 166. Construido para abastecer de agua a Segovia. Obra maestra de la ingeniería hidráulica romana, realizada mediante grandes sillares de granito sentados "a nubes" (sin argamasa de unión). El agua discurre por el canal existente en la parte superior y atraviesa la ciudad bajo el pavimento hasta llegar al Alcázar. Declarado Monumento Nacional en 1884 y Patrimonio de la Humanidad en 1985.

**2. CASA DE LOS PIDOS** Siglo XV. Perteneció a la familia de la Hoz, cuyo escudo se repite en la fachada. La decoración de puntas de diamante tiene sentido defensivo y ornamental. En ángulo con la fachada se abre la Puerta de San Martín, principal acceso al recinto amurallado, demolida en 1803. Hoy es Escuela de Arte y cuenta con una sala de exposiciones.

**3. PALACIO DEL CONDE ALPUENTE** Siglo XV. Denominado también Casa de Azpíroz o Palacio de Cascales. Construido sobre casas de la Moreña, conserva algunos de sus elementos. Interesante patio y estilizadas ventanillas que constituyen un bello ejemplo del gótico flamígero. Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León.

**4. CASA DE LOS DEL RÍO** Siglos XV-XVI. Mandado construir por el Regidor Gonzalo del Río. Patio con bellas columnas helicoidales.

**5. ALHONDIGA** Siglo XVI. Almacén de grano (pósito) de la Ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga hoy el Archivo Histórico Municipal y salas de usos culturales.

**6. CASA DEL SIGLO XVI** Antiguo palacio de los Tordesillas, ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Galería plateresca incorporada en el siglo XVI.

**7 y 8. CASA DE SOLIVERA Y CASA DE BORNOS** Casas renacentistas del siglo XVI, ambas coronadas por una galería destinada a secadero de paños, testimonio de la floreciente industria textil con que contó la ciudad durante siglos. Frente a estas fachadas, una artística fuente obra del escultor Francisco Belver (1851).

**9. TORREÓN DE LOZOYA** Siglos XIV-XVI. Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del Rey Felipe II, a mediados del siglo XVI. Patio renacentista. Jardín posterior con galería porticada. Salas de exposiciones de Caja Segovia.

**10. IGLESIA DE SAN MARTÍN** Siglo XII. Estructura de tres naves y cabecera con tres ábsides. El central fue sustituido por el actual, barroco, y que alberga en el interior un excelente retablo del mismo período. Tiene tres átrios, con interesante iconografía en sus capiteles. En la fachada oeste se abre una amplia portada, del siglo XIII, con cuatro grandes esculturas — los cuatro Profetas Mayores — en sus jambas. La torre, cubierta por chapitel barroco, fue reconstruida en ladrillo en el siglo XIV. En su interior, la capilla y sepulcro de los Herrera y numerosas obras artísticas de pintura y escultura.

**11. CARCEL REAL** Siglo XVI-XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de la desaparecida ermita de San Medel de Bernuy de Porreros. Biblioteca Pública.

**12. CONVENTO DE CORPUS CHRISTI (Antigua Sinagoga Mayor)** Siglo XIV. Sinagoga Mayor hasta 1410. La más importante de las cinco con que llegó a contar la comunidad judía. Contiene importantes retablos de finales del siglo XVI provenientes del desaparecido convento de San Francisco. Sufrió un incendio en 1899. En 2004 se recuperó el edificio.

**13. CASA DE ANDRÉS LAGUNA (Centro Diácnico de la Judería)** En esta casa nació el Doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los Papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Senner, ilustre personaje de la judería segoviana, que fue contador de los Reyes Católicos y Juez Mayor de las Aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En su interior puede visitarse el Centro Diácnico de la Judería de Segovia que ofrece una amplia visión de la cultura judía a través de diferentes medios audiovisuales y cuenta además con una extensa colección de bibliografía especializada en hebraico.

**14. PUERTA DE SAN ANDRÉS (Espacio Informativo Muralla de Segovia)** Conocido también como Arco del Socorro. En el interior, en el antiguo cuerpo de guardia, se puede visitar el Espacio Informativo de la Muralla y la posibilidad de acceder al aldarve desde donde se contemplan magníficas vistas del barrio de la Judería y de la arquitectura militar medieval de la ciudad.

**15. CASA DEL SOL (Museo de Segovia)** El Museo Provincial de Segovia nace en 1844, como otros de su mismo tipo, para recoger los objetos que, procedentes de la actividad desamortizadora sobre los bienes de la iglesia habían quedado en la provincia. Después de ubicarse en diferentes edificios, el Ayuntamiento cedió al Estado un viejo edificio, dedicado a matadero, desde Enrique IV, la llamada Casa del Sol. El conjunto de la exhibición se distribuye en seis salas, en torno al patio, en donde se muestran también piezas de todas las épocas. La primera sala, a modo de introducción, se dedica a la Geología y al paisaje del territorio, con el apoyo de una gran maqueta de la provincia y de un audiovisual. En la segunda sala se muestra objetos fabricados entre la Prehistoria y la Alta Edad Media, pasando por secciones dedicadas al mundo romano y al acueducto. Por destacan, entre otras, algunas colecciones: la quizá más importante del país, de orfentería de época visigoda; la de monedas de las cecas segovianas y la de cristales fabricados en La Granja.

**16. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y SAN FRUITS** Comenzó su construcción en 1525 según las trazas de Juan Gil de Hontañón. Fue consagrada en 1708. Destruída la antigua Catedral de Santa María en 1520 durante la guerra de las Comunidades, por su cercanía al Alcázar, el claustro — obra de Juan Guas — y otros elementos fueron trasladados a este lugar. Estructura de tres naves y girola. El crucero está cubierto con una cúpula proyectada por Pedro de Brizuela en el siglo XVII. Entre las capillas destacan la del Santísimo Sacramento, con un magnífico retablo de José de Churriguera así como las de San Andrés, con impresionante tríptico flamenco de A. Benson; y la del Descendimiento con extraordinario Cristo Yacente, de Gregorio Fernández. El Altar Mayor, obra de Francisco Sabatini (1775), está dedicado a la Virgen de la Paz. Le adornan esculturas de los santos segovianos San Frutos, San Gerolamo, San Valentín y Santa Encarnación. El coro conserva los sillares góticos de la antigua catedral y está flanqueado por dos grandes órganos barrocos, del siglo XVIII. Museo Catedralicio con notables obras artísticas de Pedro Berruete, Sánchez Coello y Van Orley, entre otros.

**17. CONVENTO DE SAN JOSÉ** Siglos XVI- XVII. Fundado por Santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574. Convento de Carmelitas Descalzas.

**18. IGLESIA DE SAN ANDRÉS** Siglo XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, siglos XVI y XVII, con tallas de Mateo de Imoberio, Nazario de la Vega y Gregorio Fernández. Pinturas de Alonso de Herrera.

**19. MURALLA** A una ciudad que durante la Edad Media tuvo una indudable vocación de expansión guerrera y una privilegiada situación estratégica en el centro peninsular, no le queda otra solución que prolongarse bien. Segovia no necesita un muro poderoso en exceso, la propia orografía de su asentamiento es ya una buena defensa. Puede visitarse el Espacio Informativo sobre la Muralla, en la Puerta de San Andrés. (14).

**20. CASA DE LA QUÍMICA** Finales del siglo XVIII. Real Laboratorio de Segovia. Louis Proust, que fue su director, elaboró aquí la "Ley de las proporciones definidas".

**21. ALCAZAR** Siglos XI-XX. Edificado sobre los restos de una fortaleza romana. Fue sucesivamente transformado desde Alfonso VI (s.XI), hasta Felipe II (siglo XVI). Residencia de los Reyes de Castilla durante la Edad Media. El "Palacio Viejo" fue ampliado en el siglo XV, con las magníficas salas: del Solito, de la Galería, de las Piñas, de Reyes, del Corón y la Capilla. La gran torre almenada es llamada de Juan II, a quien se debe su imagen actual. Felipe II lleva a cabo las obras del patio de Armas — las empinadas cubiertas de pizarra. Prisión de Estado (siglo XVIII). Convertido en Real Colegio de Artillería en 1764, sufrió un gran incendio en 1862. El Arquitecto Don Antonio Bermejo y Arteaga, dirigió su reconstrucción (1882-1896). Puede visitarse gran parte del monumento incluyendo las salas dedicadas a la Historia de la Artillería. Archivo General Militar de España.

**22. CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO** Pensión en que vivió el poeta desde 1919 a 1931. Conserva el mobiliario y disposición de aquellos años. En el jardín de acceso, busto de Machado, obra de Emiliano Barral. La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce compró la casa y se ocupa de su conservación.

**23. CASA DE SAN ESTEBAN** Siglo XII. Su estructura de tres naves con cabecera reformada en el período Barroco. El átrio y la torre, declarado Monumento Nacional en 1896, se incorporaron en el siglo XIII. En su interior, destaca un Calvario gótico procedente de la desaparecida iglesia de Santiago.

**24. PALACIO EPISCOPAL** Siglo XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo convertido en Palacio Episcopal, hacia 1750. Fachada renacentista. Portada con escenas de la vida de Hércules. Patio neoclásico (s.XVIII).

**25. CASA DEL SECRETARIO** Siglo XVI. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de Don Gonzalo Pérez, Secretario de Carlos I y Felipe II.

**26. CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN (Torre de Hércules)** Data de los siglos XIII-XVII. Torre de Hércules, perteneciente a casa-fuerte medieval, en cuyo interior se conserva una escultura de milico fundador de esta ciudad. Casa-palacio de la familia Arias de la Hoz. Convento de las Madres Dominicas, desde 1513. En el siglo XV se construye la iglesia.

**27. IGLESIA DE SAN QUIRCE** Siglo XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

**28. ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINOS** Fundado en 1631 por los Condes de Covallias. En la fachada de la iglesia, escudos de los fundadores e imagen de San Buenaventura. Convento de las Madres Oblatas hasta 1996.

**29. IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD** Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y cabecera con ábside. Torre sobre el crucero. Atrio en la fachada sur. En su interior, capilla gótica de la familia Del Campo — importantes pinturas de A. Benson y J. Pontormo. En el subsuelo, junto al ábside, restos de un templo anterior.

**30. PALACIO DE LOS CONDES DE MARSDEN** Siglos XI-XIII. Restos de construcciones romanas y góticas. En la actualidad, Colegio Universitario de Segovia (Universidad de Valladolid).

**31. IGLESIA DE SAN NICOLÁS** Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Taller Municipal de Teatro.

**32. IGLESIA DE SAN MIGUEL** Siglo XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del Doctor Andrés Laguna (siglo XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, hundido en 1532, que ocupaba el centro de la Plaza Mayor, en cuya tribuna fue proclamada Isabel I de Castilla, en 1474.

**33. TORRE DE ARIAS DÁVILA** Siglo XV. Palacio de la familia Arias Dávila. Torre recubierta de distintos motivos de esgrafiado. Conserva artesanados originales. Delegación de Economía y Hacienda.

**34. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE** Forma parte del antiguo Palacio Real de San Martín construido por Juan II para su hijo, el futuro Enrique IV. En 1518 fue convertido en Hospital de Viejos, cuya capilla se conserva. Posteriormente albergó la Escuela de Nobles Artes. En 1998 se acondicionó para Museo de Arte Contemporáneo. La exposición permanente recoge la obra del artista segoviano Esteban Vicente, único español englobado dentro de la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto americano.

**35. CASA DEL HIDALGO (Museo Rodera-Robles)** Construido entre los siglos XV y XVI, es un buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que lo edificaron: Bermúdez de Conteras y del Río. Fue, durante años, Museo Provincial y en la actualidad es sede del Museo Rodera-Robles.

**36. IGLESIA Y CONVENTO DE LA COMPAÑIA DE JESÚS (Obispado y Seminario)** Finales del siglo XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma. Estructura de una nave central con capillas laterales. Cúpula rebajada en el crucero. Retablo barroco de José Vallejo Vivanco (1678).

**37. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN** Siglos XII-XIII. Estructura de una nave. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Retablo barroco por Mateo Escobedo (1705).

**38. PALACIO DE PUENTANAR** Palacio del siglo XV. Patio con capiteles blasonados.

**39. PALACIO DE LA FLORESTA DE TRIFONTANE** Siglo XVII. Conserva interesantes artesanados. En la actualidad es un establecimiento hostelero.

**40. PALACIO DE UGEDA-PERALTA** Edificio del siglo XVI, sede de la Diputación Provincial. Interesante patio porticado.

**41. PALACIO DEL CONDE DE CHESTE** Levantado por el Regidor Juan de Contreras a finales del siglo XV. En la actualidad centro de enseñanza.

**42. CASA DE LAS CADENAS** Siglos XIII-XV. Casa fuerte de los Condes de Chinchón y Marqueses de Moya. Defendía la Puerta de San Juan, demolida en 1888.

**43. CASA DE LOS MARQUÉSES DE LOZOYA** Siglos XIII-XV. Perteneció al Mayorazgo de los Cáceres. Portada románica que pone de manifiesto la antigüedad del edificio.

**44. IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS** Siglos XI-XII. Estructura de tres naves con cabecera de tres ábsides. Atrios en las fachadas sur y oeste. En esta última, destaca la portada gótica. Conserva restos de una iglesia de época visigoda (h. s. VI). La iglesia sirvió de panteón de los caballeros Fernán García y Díaz Sanz, fundadores de los Nobles Linajes de Segovia. Adquirida en 1906 por el ceramista D. Daniel Zuloaga para instalar en ella su taller y vivienda. Hoy Museo Zuloaga.

**45. IGLESIA DE SAN LORENZO** Siglos XII-XIII. Posible construcción sobre un templo anterior. Estructura de una nave y tres ábsides. Conserva interesante tríptico renacentista y artesanado.

**46. MONASTERIO DE SAN VICENTE EL REAL** Siglos XII-XV. Monjas cistercienses.



## SEGOVIA

Plano-Guía



### MUSEO RODERA-ROBLES

San Agustín, 12 - 40001 - Segovia

FUNDACION RODERA ROBLES

www.rodера-robles.org

## SEGOVIANOS DE PERFIL

ORCAJO



## DON SANTOS O LA FUERZA DEL SINO

Santos Sancristóbal Canónigo

**L**AMÁNDOSE uno Santos Sancristóbal, nadie discute que su destino estaba marcado desde que llegó a este mundo, y así, Santos Sancristóbal es fundador en esta ciudad de la asociación Santa Columba, miembro de la academia de San Quirce, y entre otras muchas cosas, ha escrito un libro sobre San...cho Panza.

El mismo quizás sea canonizado algún día. De momento, va por la vía más directa, la del sacerdocio, habiendo sido curiña en Mondoñedo y alcanzado el cargo de canónigo de la catedral de aquella localidad, a cuya sombra hace tiempo que ha montado uno de los museos de arte sacro más reconocidos del país. Santos Sancristóbal tiene el corazón repartido entre esa tierra gallega en que se asentó y ésta de Segovia, que le vio nacer, y ora escribe un libro sobre los santos varones mondonienses, ora publica otro sobre las calaveras que oculta la Veracruz segoviana. Y mucha de su obra va ilustrada de su mano y su plumilla, pues Santos es un hombre ducho en Arte, no obstante, fue alumno de Lope Tablada de Diego y como él, practicante de la recia pintura castellana.

Por todo ello, el Centro Segoviano de Madrid, que dirige mi cuasi pariente Antonio Horcajo, le ha distinguido ayer con uno de esos premios que no sin cierta nostalgia concede cada año a los nacidos en esta vertiente norte de Guadarrama. Ha sido el premio a la mejor trayectoria dedicada a Segovia, distinción que casualmente lleva el nombre de otro cura: Colmenares. Ya se lo había advertido, que Santos estaba predestinado.



Antonio Horcajo



Los premiados por el Centro Segoviano en Madrid posan, ayer, a los pies del Alcázar. :: ANTONIO TANARRO

### Reconocimientos a la defensa de lo segoviano

El Centro Segoviano en Madrid entregó ayer los premios Tierra de Segovia: sus hijos y sus obras, un reconocimiento a personas e instituciones que defienden lo segoviano. En un acto celebrado en el hotel Alcázar, en Segovia, recibieron sus galardones, en

nombre propio o de la institución premiada, Jesús Martínez Calle, Pablo Martín Cantalejo, Santos Sancristóbal, Vicky Armentia, Pedro Palomo, José María Ruiz, Ángel Revilla, Rafael Cantalejo, Guillermo Herrero y Juan Carlos Risueño (en ese orden en la imagen).

### PECADOS ORIGINALES, S. L.

EN CONCURSO

#### LIQUIDACIÓN TOTAL DE EXISTENCIAS

TRES TIPOS DE PRECIOS: 1 €, 3 €, y 5 € + IVA/Botella

C/. Roble, n.º 10, Polígono de La Mora. La Cistèrnia (Valladolid)

Días 24 y 25 de junio, de 9.30 a 13.30 horas

Solicitud de información info@informescontables.com

# XL Semanal

Suplemento de actualidad cultural e informativa  
Todos los domingos con su periódico

ULTIMA  
VIVIENDA  
JUNTO A  
MERCADONA



4 DORMITORIOS

2 BAÑOS

TERRAZA

ASCENSOR

PLAZA GARAGE

TRASTERO

CALIDADES  
DE PRIMERA  
ECONÓMICO!



PROMOCIÓN

CHALETS

ADOSADOS

VALDIHUERTOS

Parcelas de  
255 y 280 m<sup>2</sup>

4 Dormit, 3 Baños

Bodega, Garage

Patio



921 144 888

argumentos que recordaban a la pintura galante del lejano siglo XVIII, todo ello ya muy anacrónico. Es la llamada "Pintura Pompier", a veces llamada en España "de casacones", cuyo principal protagonista fue Mariano Fortuny.

El siglo XIX fue el momento más propicio y fecundo para el género del retrato, beneficiado por la aparición de nuevos clientes que surgieron con los cambios sociales aparejados a las revoluciones burguesas. El retrato en España contaba con una importantísima tradición desde los grandes maestros del Siglo de Oro y se acomodaba a la perfección a los cambios estéticos que se iban produciendo a lo largo del siglo en pos de un naturalismo y realismo crecientes. Por si fuera poco, el apoyo oficial y académico al retrato era grande, figurando obras de este tipo en las exposiciones de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Liceo Artístico y Literario de Madrid, en la representación española en las Exposiciones Universales y en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Para muchos artistas fue la dedicación que les permitió sobrevivir a pesar de no sentir demasiada inclinación por esta actividad. Junto a los retratos de aparato –dedicados a personas reales y de la alta nobleza-, existieron también efigies de tipo intimista (inmersos los protagonistas en su ambiente cotidiano), autorretratos, colectivos, retratos históricos e infantiles, una tipología, esta última, que cobró un enorme interés a lo largo de la centuria.



N. García Baena, *Miniatura con el retrato de Doña Dolores Pardo-Rivadeneira, Condesa del Asalto*. H. 1830. Colección Marqueses de Lozoya.

Con el Romanticismo se inicia en España la pintura de paisaje como género independiente, pues hasta ese momento el paisaje era, en general, era un telón de fondo de un retrato o de una pintura de historia. Surge entonces el paisajismo de carácter literario y fantástico, por un lado y, por otro un paisajismo que se recrea en vistas y monumentos característicos de un lugar que se puede definir, siguiendo al Marqués de Lozoya como "paisaje documental". Los viajeros europeos comenzaron a menudear por nuestro país desde comienzos del siglo XIX, dedicados a describir nuestras ciudades, paisajes, folklore y costumbres. Su mirada reformaría la nuestra



José Rodríguez Losada, *Juana La Loca ante el cadáver de su esposo*. Colección Laguna-Lomillos.



Mariano Fortuny, *Marroquí*. Fundación Rodera Robles.

# LA PINTURA DEL SIGLO XIX EN SEGOVIA

Del Neoclasicismo al Realismo

Torreón de Lozoya

Del 5 de julio al 7 de noviembre de 2010





Dos personas observan una de las piezas que forma parte de la colección del siglo XIX que acoge el Torreón del Lozoya hasta el 7 de noviembre. :: ANTONIO DE TORRE

# El Torreón de Lozoya rescata del olvido la pintura segoviana del siglo XIX

La exposición reúne más de cien piezas, muchas de ellas de carácter inédito

Algunas obras que no se encontraban en buenas condiciones han sido restauradas para la ocasión

:: SANDRA CANTALEJO

**SEGOVIA.** La pintura del siglo XIX llega a Segovia con una exposición que permanecerá hasta el 7 de noviembre en el Torreón de Lozoya. A la inauguración de la muestra asistió gran cantidad de público interesado en la pintura de este siglo, así como, el presidente de Caja Se-

govia, Atilano Soto; el de la Obra Social y Cultural, Malaquías del Pozo; el director del Torreón de Lozoya, Rafael Ruiz, y la comisaria de la exposición, Ana María Arias de Cossío, especialista en el arte del siglo XIX, quien manifestó que «la exposición supone una sorpresa incluso para los estudiosos de la materia, ya que en ella se pueden ver obras de artistas poco o nada conocidos, además de contar con piezas de pintores muy significativos y reconocidos».

Por su parte, el presidente de la entidad expuso que la muestra se caracteriza por «su calidad y la cercanía que establece con la historia de Segovia, y da a conocer un patri-

monio desconocido». Con esta colección la entidad trata de «rescatar el siglo XIX del olvido y la marginación», intención que comen-za hace 61 años con la exposición 'Retratos segovianos del siglo XIX'. Para ello algunas de las piezas han necesitado de labores de restauración pues no se encontraban en buenas condiciones.

Son muchas las instituciones y familias que han ofrecido obras de su propiedad para la muestra del Torreón, por ello Atilano Soto no quiso desperdiciar la ocasión y agradeció el gesto de éstas. El contenido de la exposición cuenta con piezas del Ayuntamiento de Segovia, la Diputación Provincial, la Funda-

ción Rodería Robles, la iglesia de Trescasas, Patrimonio Nacional, Patronato del Alcázar, así como del Museo Provincial, la colección Marqueses de Lozoya, del instituto Mariano Quintanilla, la Catedral de Segovia y la colección Laguna-Lomillos, entre otros.

La muestra representa todos los momentos más importantes del siglo otorgando protagonismo a los pintores segovianos o muy vinculados a Segovia, a artistas foráneos que se establecieron o trabajaron temporalmente en la ciudad y, finalmente, a la pintura del siglo XIX que se encuentra en las colecciones segovianas.

La exposición se divide por or-

den cronológico en tres capítulos: la época de la Ilustración y la pintura Neoclásica, el Romanticismo y, en tercer lugar, el Realismo.

En la primera parte, la muestra abarca el período comprendido entre 1780 y 1830 y marca las líneas generales del Neoclasicismo español. Las obras muestran lo que significó el mecenazgo real del momento, que se vivió en palacios como el de La Granja hasta el siglo XIX, y el intercambio de conocimientos que tiene lugar entre los pintores segovianos y los cortesanos. El primer capítulo representa la defensa de la vuelta al clasicismo de los pintores españoles, que se encuentra con los obstáculos que

## II Jornadas Gastronómicas "Los Jueves del Palacio de Santa Ana"

**AC**  
HOTELS

Hotel AC Palacio de Santa Ana

983 409 920

**JUEVES 8 DE JULIO**  
VIANDAS DE LOS  
DIOSES GRIEGOS  
AMENIZADO CON  
ARPA CLASICA

**JUEVES 16 DE JULIO**  
EL MISTERIO DEL MUSEO  
CON SUJETE  
DE LA MUSEOLOGIA  
RELATOS Y PIANO

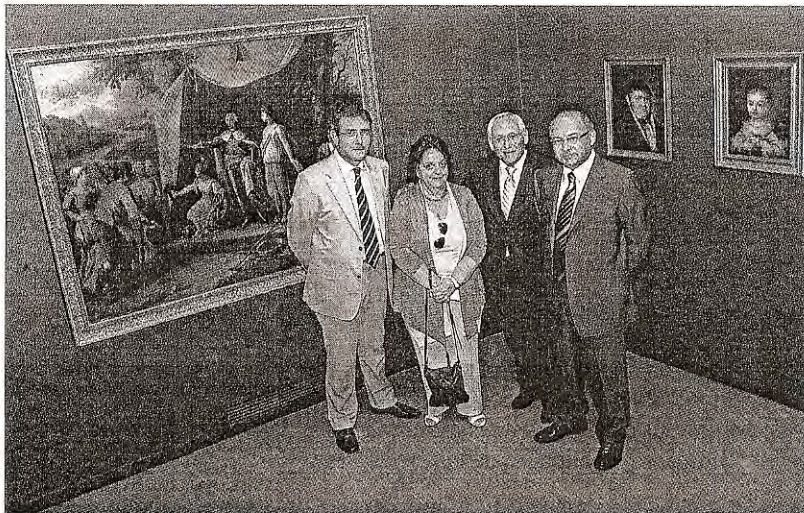
**JUEVES 22 DE JULIO**  
TENDENCIAS  
AL ESTILO DE  
PALACIOS  
AMENIZADO CON  
PIANO Y VIGILIN

**JUEVES 29 DE JULIO**  
DE VISOS POR LOS  
PUEBLOS  
AMENIZADO CON  
MUSICA DE  
CASTELLANA

## Visitas guiadas por la pintura del siglo XIX

La Obra Social y Cultural de Caja Segovia, patrocinadora de la exposición, ofrece la oportunidad a los interesados de visitar la muestra de manera guiada. De este modo, se organizarán visitas para grupos los días laborales, excepto los lunes, de 10.30

a 14 horas con previa reserva en el teléfono 921463418. Además, ofrece la oportunidad de realizar el recorrido a través de la pintura del siglo XIX de manera guiada y sin cita previa a las 20 horas todos los días. Pero quien no quiera beneficiarse de este servicio de rutas puede asistir a la exposición en su horario de apertura los días laborales de 18 a 21 horas, y sábados y festivos de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. La exposición permanecerá cerrada los lunes.



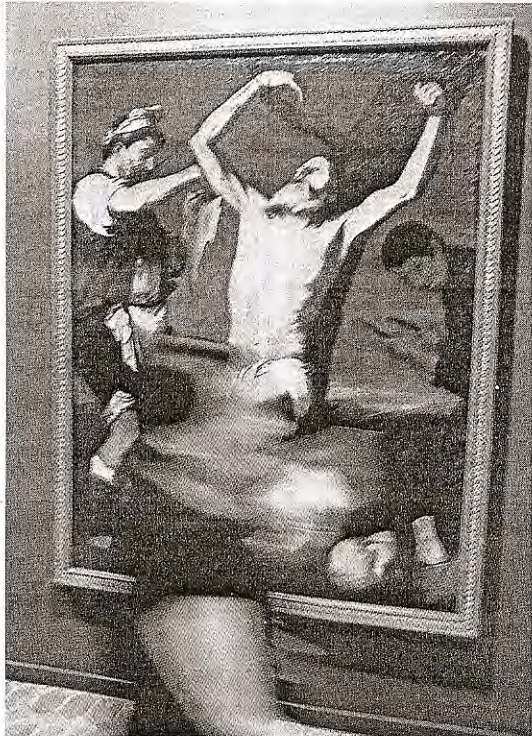
La comisaría de la muestra flanqueada por Rafael Ruiz, Atilano Soto y Malaquías del Pozo. :: A. DE TORRE

supone el espíritu independiente de Goya y el tipismo popular y castizo que se mezcla con una pintura religiosa que no pierde importancia y sigue bebiendo de los valores de la pintura española del Siglo de Oro. Obras como 'Los Caprichos' de Goya, estampas de Salvador Carmona, 'San Benito' de Ramón Bayeu, 'El sueño de San José' de Mariano Salvador Maella y la anónima 'Merienda de la pradera', son algunos ejemplos de las piezas que ilustran este capítulo de la exposición.

Tras la Guerra de la Independencia y el regreso de Fernando VII, se produce el segundo momento del Neoclasicismo español, y con él una pintura más ordenada ajena a novedades que queda reflejada en las vistas de La Granja de San Ildefonso del pintor italiano Fernando Brambilla. Además, la exposición cuenta con obras de Mariano Quintanilla como el retrato de 'Isabel II niña' y del artista local Antonio García, que pintó el techo de la Sala Blanca del Ayuntamiento con 'La conquista de Madrid', así como del paisajista José María Avrial, autor de numerosas vistas de la ciudad y de detalles arquitectónicos de ella.

### Pintura de historia

Las obras del romanticismo son las protagonistas del segundo capítulo de 'La pintura del siglo XIX en Segovia'. Es el momento en el que la sensibilidad, la imaginación y la pasión ocupan el lugar de la razón en el clasicismo, es entonces cuando aparece un género que alcanza y protagoniza buena parte del periodo siguiente, la 'pintura de historia', y su derivación llamada 'pintura Pompier', que es representada con obras como 'Juana la Loca ante el cadáver de su esposo' y 'Los Comendadores' de José Rodríguez Losada; 'Marroquí' de Mariano Fortuny y 'Escena de galante' de José Gisbert. En esta época el retrato se encuentra en auge y no menos en Segovia, donde la presencia de los palacios reales de La Granja y Riofrío, así como de la Academia de Artillería posibilitan la existencia de un nutrido grupo de retratos que abarcan la totalidad del siglo con firmas de reconocido prestigio como Vicente López, Antonio María Esquivel y Gutiérrez de la Vega,



Pintura religiosa que puede verse en la exposición. :: A. DE TORRE

y artistas prácticamente desconocido, e incluso anónimos.

Por último, el tercer capítulo es protagonizado por el Realismo, determinado por el fenómeno de la Revolución Industrial y la convulsa situación social que determina el estallido de las revoluciones políticas en países como Francia, surgiendo el artista comprometido que busca reflejar el mundo real y cercano ajeno a fantasías históricas. Pero, también se muestra la continuidad del arte destacando dos magníficos retratos de Isabel II y Francisco de Asís, de Luis de Madrazo, y pinturas correspondientes a episodios de la época imperial.

El paisaje adquiere gran protagonismo, por ello la muestra incluye obras de Van Hallen, David Roberts, François Ligier y Beraud; sobresalen 'El tren' y 'Paisaje' de Manuel

Ramos Artal, así como acuarelas que suponen la gran novedad de la época, ya que es una técnica en la que los errores no se pueden corregir, siendo el pintor Pedro Pérez de Castro uno de los primeros en aprenderla en Londres y desarrollar la técnica vanguardista en tierras castellanas como demuestran las pinturas que dedicó a Segovia, La Granja y Valsain. Entre las acuarelas cabe resaltar 'Mujeres en el Acueducto' de Daniel Zuloaga que consigue los comentarios positivos de los visitantes.

La exposición deja asentados los caminos que seguirá la pintura a partir de entonces en suelo segoviano. De este modo, 'Retrato femenino' de Brull y 'Boceto para el monumento de Semana Santa' de Zuloaga, ejemplifican la llegada de tendencias europeas.

### FICHA TÉCNICA

► **Título.** 'La Pintura del siglo XIX en Segovia. Del Neoclasicismo al Realismo'. Comisariada por Ana María Arias de Cossío. Torreón de Lozoya. Salas de exposiciones de Caja Segovia. Salas del Palacio. Entrada libre.

► **Fechas y horario.** Del 5 de julio al 7 de noviembre del 2010. Laborables de 18.00 a 21.00 h.; sábados y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 h. Lunes cerrado.

► **Visitas guiadas para grupos.** Días laborables, excepto lunes, de 10.30 a 14.00 h, previa reserva de horario en el teléfono 921.46.34.18 o en el e-mail bmartin@cajasegovia.es. Sin cita previa, todos los días, excepto lunes, a las 20.00 h.

► **Contenido.** Un centenar de piezas (dibujos, estampas, acuarelas, óleos y miniaturas), muchas de ellas inéditas, correspondientes a géneros tan diversos como la pintura religiosa, el retrato, el bodegón, pintura de historia y paisaje, realizados por un abanico muy amplio de artistas: Ra-

món Bayeu, Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya, Fernando Brambilla, Vicente López, Antonio y Carlos María Esquivel, José Gutiérrez de la Vega, Mariano Fortuny, Gutiérrez Losada, Luis y Ricardo de Madrazo, Aureliano de Beruete y Joan Brull, al-



gunos de ellos segovianos o estrechamente vinculados a Segovia, como es el caso de Daniel Zuloaga, Mariano Quintanilla, Antonio García, Bartolomé Montalvo, Victorino López, Pedro Pérez de Castro, José María Avrial o Manuel López de Ayala.



Diputación de Segovia

Secretaría General

### ANUNCIO

EXPROPIACIÓN DE LOS TERRENOS NECESARIOS PARA LAS OBRAS DE "ENSANCHE Y MEJORA DE TRAZADO. CTRA. Nº 108 DE BERNUY DE PORREROS A AGEJAS. TRAMO: MATA DE QUINTANAR A AGEJAS. P.K. 3,300 AL P.K. 6,700".

El Pleno de la Corporación en su sesión de 23 de junio de 2010 adoptó el acuerdo de iniciación del expediente de expropiación forzosa de los terrenos que más adelante se indican, estrictamente necesarios para la ejecución de las obras de "Ensanche y mejora de trazado. Ctra. Nº 108 de Bernuy de Porreros a Agejas. Tramo: Mata de Quintanar a Agejas. P.K. 3,300 al P.K. 6,700", financiadas con cargo al Fondo de Cooperación Local, anualidad 2010, cuyo Proyecto Técnico fue aprobado por Decreto de la Presidencia de fecha 30 de abril de 2010, figurando en el referido Proyecto relación individualizada de propietarios y terrenos a expropiar para la ejecución de las referidas obras, que fue rectificada mediante Decreto de la Presidencia de la fecha 15 de junio de 2010, por lo que se hace pública la relación completa e individualizada de bienes y propietarios afectados, abriéndose información pública durante el plazo de quince días hábiles, contados a partir de la última publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia" o "Boletín Oficial de Castilla y León", para que los interesados puedan formular alegaciones sobre la procedencia de la ocupación de bienes y su estado material al legal. Los titulares de derechos afectados por la expropiación podrán también, durante el aludido plazo, aportar cuantos datos permitan la rectificación de los posibles errores que se estimen cometidos en la relación que se hace pública y oponerse por razones de fondo o forma a la necesidad de ocupación.

Es de significar que esta publicación se realiza igualmente, a los efectos previstos en el art. 59.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

### RELACION DE BIENES AFECTADOS POR LA EXPROPIACIÓN Término municipal de Mata de Quintanar

EXP.	PROPIETARIO	POL.	PARC.	CULTIVO	SUP. M2
1	ANTONIO GALLEGU DE CHAVES ESCUDERO	10	60041	CEREAL	859,00
2	MANUEL HIGUERA GALINDO	10	70041	CEREAL	261,00
5	ANDRES MARTIN HERNANDEZ	10	4011	CEREAL	233,00
6	EVARISTO CASADO ENCINAS	6	27	CEREAL	219,00
7	EVARISTO CASADO ENCINAS	6	26	CEREAL	344,00
8	HROS. FRANCISCO CARDIEL SANZ	6	5180	CEREAL	65,00
10	JOSE VALLE GARRIDO	6	5124	CEREAL	56,00
11	HROS. ANGEL MANRIQUE	6	5122	CEREAL	33,00
13	FLORENTINO MATUTE GOMEZ	6	5120	CEREAL	35,00
15	EL PORTILLEJO, S.L.	6	5118	CEREAL	50,00
16	CONCEPCION GARRIDO GIL	6	2	CEREAL	133,00
17	AYTO. CABANAS DE POLENDO	6	5111	ERIAL	55,00
20	JOSE VALLE GARRIDO	6	5108	ERIAL	141,00
21	JOSE VALLE GARRIDO	6	5107	ERIAL	31,00
22	JOSE VALLE GARRIDO	6	5104	ERIAL	605,00
23	HROS. FRANCISCO CARDIEL SANZ	6	5103	ERIAL	75,00
26	EL PORTILLEJO, S.L.	6	5097	VINEDOS	163,00
27	EL PORTILLEJO, S.L.	6	5096	VINEDOS	233,00
28	AYTO. CABANAS DE POLENDO	6	25	CEREAL	525,00
30	CONCEPCION BARROSO BARROSO Y S. HNOS.	6	23	CEREAL	294,00
31	ARCADIO MANRIQUE VALLE	6	22	CEREAL	986,00
32	EL PORTILLEJO, S.L.	6	21	CEREAL	564,00
33	EL PORTILLEJO, S.L.	6	20	CEREAL	128,00
35	GERMAN REGIDOR VELASCO	6	32	CEREAL	672,00
36	ANTONIO GALLEGU DE CHAVES ESCUDERO	10	27	CEREAL	880,00
38	ANA DIEZ GOMEZ	10	38	CEREAL	198,00

Segovia, 24 de junio de 2010

EL PRESIDENTE  
Javier Santamaría Herranz

EL SECRETARIO GENERAL  
Luis Peinado de Gracia