



revista® **léee nos**

SEGOVIA

PUBLICACIÓN GRATUITA

Nº.3 - AGOSTO / 09

**ENTREVISTAS,
ARTICULOS,
QUEJAS,
APLAUSOS,
NUESTROS ARTISTAS
POR EL MUNDO,
HUMOR,
PASATIEMPOS
Y MUCHO MAS...**

EXPOARTES: NOTICIAS

EXPOSICIÓN JESUS UNTURBE MUSEO RODERA ROBLES

Aparece una exposición en la cual se nos presenta la vida y obra del primer artista fotógrafo segoviano, quien también ejerció en las artes de la pintura y el teatro siendo por ello muy aplaudido por los conciudadanos de su tiempo. Nació en 1895, fue hijo de un fotógrafo en una época incipiente de esta técnica, y a los 24 años de edad se quedó al cargo del gabinete de fotografía familiar. Con sus conocimientos y preparación en anatomía y perspectiva pronto se declina por el retrato y el paisajismo. Su trabajo es un interesante discurso de la búsqueda del color y el contraste de la luz consiguiendo cierto toque vanguardista de inclinación impresionista en la pintura, dado que con la fotografía sólo podía dominar el blanco y negro. Siendo reconocido como "Fotógrafo Notable" de su época en prestigiosas publica-

ciones junto a los artistas mas consagrados de esta técnica. Pintó rincones típicos, buscando originalidad en las composiciones, y consiguió hacer grandes e importantes retratos. Investigó también en las nuevas técnicas del revelado fotográfico y conformó una firma como autor que pasó a la historia de nuestra ciudad. Su prestigio fue tal que hoy tiene dedicada una calle en la ciudad y una sala de exposiciones en el Casino La Unión que perpetúan su nombre. La exposición cubre una colección de objetos personales, obras varias, fotos de estudio, revistas, libros, y caricaturas llenas de afecto. Esta muestra fue gracias a la colaboración de su hija Berta Unturbe. José Manuel Estebaran, por otra parte es el estudioso de su obra. Son los recuerdos para y por un artista segoviano histórico relacionado con el principio de la fotografía.





Un momento de la visita de Sólyón y su esposa al interior del Alcázar. / ANTONIO DE TORRE

El presidente de Hungría admira los monumentos segovianos durante su visita a la ciudad

László Sólyón y su esposa estuvieron en el Alcázar y en la Catedral y degustaron el cochinito a la vera del Acueducto

EL NORTE SEGOVIA

Aunque parezca mentira, Segovia y Hungría tienen lazos en común, aunque sólo sea por la iniciativa de la empresa Jamones Segovia, que ha salvado de la extinción a una raza tradicional de cerdo húngaro, el Mangalica, comercializado bajo la marca de Monte Nevada. Si hace unos meses, era el ministro húngaro de Agricultura, József Gráf, quien visitaba la provincia, ayer lo hizo el mismísimo presidente de Hungría, aunque éste lo hizo en visita turística, pues después de cenar con el Rey de España el día anterior, se dejó ayer

caer por la ciudad del Acueducto en compañía de su esposa y un séquito no muy numeroso.

Acompañado en todo momento por el alcalde de Segovia, Pedro Arahuetes, y por la subdelegada del Gobierno, María Teresa Rodrigo, László Sólyón, dedicó la tarde de ayer a admirar los principales monumentos segovianos, con paradas obligadas en el Alcázar, en la Catedral y por supuesto ante el Acueducto.

El matrimonio Sólyón, acompañado por una treintena de personas, llegaba al Alcázar alrededor de las dos de la tarde, informa Europa Press. La comitiva recorrió

las principales estancias de la fortaleza, y la esposa del presidente húngaro mostró especial interés por los artesanados de algunas de las salas, como la de la Galera o el Salón de Reyes.

Posteriormente, visitaron la Catedral segoviana, una de las últimas del gótico español, para después recorrer las calles más céntricas de la ciudad y acceder al Azoguejo, donde se eleva la parte más alta del Acueducto.

Según la agenda prevista, el presidente húngaro y su esposa cenaron en el Mesón de Cándido, uno de los más tradicionales de Segovia, conocido por su cochinito asado, siguiendo el horario europeo, ya que la cena estaba prevista para las siete y media de la tarde. Cándido preparó al matrimonio Sólyón un menú típicamente segoviano, con entrantes a base de ibéricos, judiones y cochinito.

Comienza hoy la Muestra de Cine Europeo, que rendirá homenaje al viernes al cineasta Jaime Chávarri

EL NORTE SEGOVIA

Los actores Verónica Sánchez, Oscar Jaenada, Cayetana Guillén Cuervo, Marisa Paredes y Francis Lorenzo, entre otros, participarán en el homenaje que la cuarta edición de la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (Muces) dedicará al cineasta Jaime Chávarri. El acto, que será presentado por Juanjo de la Iglesia y Tonino, será el viernes, 20

de noviembre, a las 20.30 horas, en el auditorio del Parador de Segovia. Además del homenaje, la Muces dedicará una sección a la filmografía de Chávarri, en la que se proyectarán sus películas.

La Muestra de Cine arranca hoy en La Alhóndiga, a las 18 horas, con un concierto de música de cine a cargo de la Orquesta Segovia Ensamble. La primera proyección tendrá lugar a las 20 horas en los Zuloaga.



Gómez de Caso, ayer, en el Rodera-Robles. / A. DE TORRE

El Museo Rodera-Robles exhibe las últimas fotografías de Mariano Gómez de Caso

Segovia irreal

C. A. SEGOVIA

'Segovia espectral' es el sugerente título de la exposición que las salas del Museo Rodera-Robles (San Agustín, 12) acoge hasta el próximo 17 de diciembre. Son las últimas fotografías de Mariano Gómez de Caso, que abunda en las técnicas digitales más actuales para evocar una Segovia tan

misteriosa como irreal, una Segovia que el autor de esta sorprendente exposición confiesa haber soñado en noches de duermevela, fiebre y delirio. «Soñé que un terremoto tumbaba el Acueducto o que la Catedral era una paja llevada por el viento», asegura. Gómez de Caso regresa así a la actualidad después de una convalecencia.

AYUNTAMIENTO NAVAS DE RIOFRÍO

¡VEN A CONOCERNOS!

CORREO: ayto-navasderiofrío@eresmas.com



A partir de 2010
renovamos
la tradición



Especialistas en
días inolvidables

AMPLIOS SALONES TERRAZA JARDÍN APARCAMIENTO

Ctra. El Henar, km. 5
CUÉLLAR

Tel. 921 14 17 22 / 921 14 24 53
Fax: 921 14 25 68 / 921 14 10 73

www.elhenar.com
info@elhenar.com

sorteosms adelantado

teatro



Gana 2 entradas para asistir, dentro de la Muestra Provincial de Teatro Aficionado a la representación de

"El médico a palos" Grupo de Teatro La Colodra (Castla)

Jueves 19 de noviembre. 20:30 horas / Teatro Juan Bravo

adelantado medico al 7543

Fecha sorteo: Jueves 19 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 4

Gana 2 entradas para asistir, dentro de la Muestra Provincial de Teatro Aficionado a la representación de

"Las vueltas que da la vida/Somos europeos"

Nuevos Horizontes Apadefim (Cuéllar)

Viernes 20 de noviembre. 20:30 horas / Teatro Juan Bravo

adelantado vueltas al 7543

Fecha sorteo: Viernes 20 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 4

Gana 2 entradas para asistir, dentro de la Muestra Provincial de Teatro Aficionado a la representación de

"Piruleta y regaliz" Cia Las Viñas Teatro Infantil (Martín Miguel)

Sábado 21 de noviembre. 20:30 horas / Teatro Juan Bravo

adelantado piruleta al 7543

Fecha sorteo: Viernes 20 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 4

Gana 2 entradas para asistir, dentro de la Muestra Provincial de Teatro Aficionado a la representación de

"El alcalde de Zalamea" Cia Candeljas Teatro (San Cristóbal de Segovia)

Domingo 22 de noviembre. 19:00 horas / Teatro Juan Bravo

adelantado alcalde al 7543

Fecha sorteo: Viernes 20 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 4

música

Gana 1 entrada para asistir al concierto de

QUIQUE GONZÁLEZ Viernes 12 de diciembre

DAIQUIRI BLUES TOUR 22:30 horas / Sala All The People

adelantado quique al 7543

Fecha sorteo: miércoles 9 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 10

gastronomía

Gana 1 comida o cena para 2 personas, dentro de las IX Jornadas Gastronómicas de las Setas



Restaurante El Portón de Javier
C/ Villacastín, 30 Marugán
Teléfono 921 196 141

adelantado porton al 7543

Fecha sorteo: viernes 27 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número premiados: 2 (una comida o cena para dos personas)

Gana 1 Comida para 2 personas en

Crepería



Bon Appétit
C/ Infanta Isabel, 12
Teléfono 921 463 933

adelantado creperia al 7543

Fecha sorteo: jueves 26 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número premiados: 2 (una comida para dos personas)

Gana 1 Cena para 2 personas en las XVIII Jornadas Gastronómicas de Caza

Restaurante **La Matita**
Rte. La Matita
Ctra. de Soría, Km. 162
Collado Hermoso, Segovia
Teléfono 921 403 077

adelantado matita al 7543

Fecha sorteo: viernes 20 de noviembre, a partir de las 12 horas.
Número premiados: 2 (una cena para dos personas)

cine

Gana 2 entradas para asistir a la película que desees en las Salas de Cinebox, Luz de Castilla

adelantado cinebox al 7543

Fecha sorteo: Miércoles 9 de diciembre a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 10

A los agradecidos se les comunicará por teléfono o a través de un mensaje SMS. Coste del mensaje 1,50 € (+ IVA).



Hipólito G. Navarro en la Tertulia de los Martes. El escritor onubense Hipólito G. Navarro, considerado uno de los mejores autores españoles de relatos, visitó ayer la Sala Caja Segovia como invitado de la iniciativa cultural 'Tertulia de los Martes', con cuyo coordinador, el también escritor Ignacio Sanz, aparece en la fotografía. Hoy estará en el Centro Cronista Herrera de Cuéllar. / FOTO: ALBERTO BENAVENTE

CULTURA

La Segovia Espectral de Mariano Gómez de Caso

El Museo Rodera-Robles acoge hasta el 17 de diciembre una visión fotográfica de la ciudad bajo el prisma del escritor segoviano

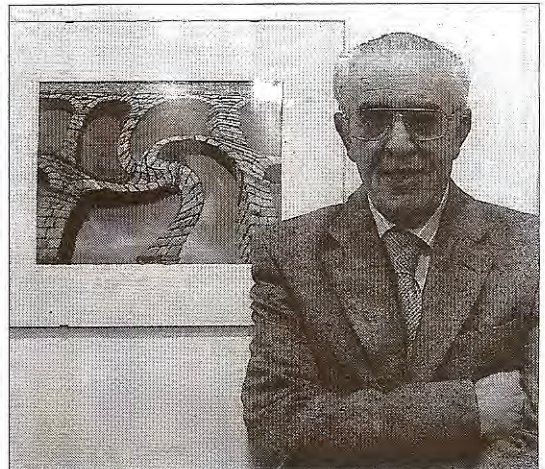
GONZALO AYUSO / SEGOVIA

Algo emocionado, pero contento y agradecido, estaba ayer Mariano Gómez de Caso Estrada, escritor, fotógrafo y, sobre todo, un gran conocedor de Segovia, porque pasar por la ciudad es una de esas "bendiciones" que la vida le ha dado, según confiesa y, a menudo, lo hace con una cámara dispuesto a captar "las cambiantes tonalidades de las horas, de los días y de las estaciones del año".

"Segovia espectral" es el título de una exposición de 45 fotografías donde se recogen algunos de los sueños de Gómez de Caso, fruto de la fiebre, de la medicación tras una operación quirúrgica delicada, o de su imaginación, muy joven y creativa. Son consecuencia de sueños en los que, según confesó ayer, veía como el Acueducto se caía a causa de un terremoto; la torre de la Catedral era como la paja llevada por el viento; la torre albarana del Alcázar se transformaba en un gallo de pelea o el puente de la Moneda quedaba maltrahado por una terrible avenida.

En la inauguración de la exposición en la sala de muestras temporales del Museo Rodera-Robles, el autor de las fotografías bromeaba diciendo que parecían consecuencia "de las brujas de San Millán, de Zuloaga, o que el diablo del Acueducto —el de la leyenda— se hubiera tomado una revancha".

Como responsable del programa de exposiciones del museo, Rafael Cantalejo explicó que se trata de una apuesta más, en la línea de anteriores muestras, por ofrecer a



Mariano Gómez de Caso, ayer junto a una de sus fotografías. / JUAN MARTÍN

los segovianos algo muy segoviano, en este caso con unas características singulares, al tratarse de fotografías de un paisano "cuya vinculación con la ciudad va más allá de la del ciudadano medio".

En la exposición puede contemplarse también una proyección con 140 fotografías de Mariano Gómez de Caso, entre ellas las 45 de Segovia Espectral, así como publicaciones de este escritor sobre aspectos de Segovia y su provincia e incluso una pequeña muestra de cámaras fotográficas de diferentes épocas.

Con la ayuda del ordenador, de programas de retoques fotográfi-

cos, ha conseguido efectos singulares que pueden contemplarse junto a encuadres con temas de la ciudad "más o menos originales", que escapan a la habitual fotografía de postal para adentrarse en rincones, lugares que no suelen ser fotografiados.

La justificación, dice Gómez de Caso, ha sido agradecer a todos cuantos "me han favorecido y han tenido atenciones conmigo".

Esta exposición puede visitarse en el Museo Rodera-Robles de Segovia de martes a sábado, de 10,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 19,00 horas y los domingos de 10,30 a 14,00 horas. Los lunes está cerrado.

EN TRES MINUTOS

MARIANO GÓMEZ DE CASO ESCRITOR,
INVESTIGADOR Y FOTÓGRAFO«Tengo mucho
que agradecer
al pueblo
de Segovia»

CARLOS ÁLVARO SEGOVIA

Tras una convalecencia que lo tuvo alejado de sus tareas investigadoras varios meses —llegué a estar con un pie en el estribo, confiesa—, Mariano Gómez de Caso (Segovia, 1926) regresa al primer plano de la actualidad con una exposición de fotografías pasadas por el 'photoshop'. En ellas ha querido reflejar una visión muy personal de Segovia, la misma que su mente tejó durante horas de duermevela, fiebre y delirio. El resultado es una Segovia deformada, irreal, porque los sueños de la razón producen monstruos. 'Segovia espectral' puede visitarse hasta el 17 de diciembre en el Museo Rodera-Robles (San Agustín, 12).

—¿Que ha buscado a la hora de hacer las fotografías?
—La luz. Sobre todo la luz. No ha sido fácil. He tenido que pasear y buscar lo que durante días estaba madurando; la luz es muy fugaz, más de lo que parece, así que espíe las horas propicias. He llegado a ir al mismo sitio en muchas ocasiones hasta dar con la iluminación que me parecía oportuna. Hay fotografías que sólo se pueden conseguir en un momento preciso del día e incluso del año.

—¿Le daba muchas vueltas a la cabeza?
—La mente no paraba de buscar y calcular. Le daba tantas vueltas que durmiendo tenía, como Alonso Quijano, unos sueños terroríficos: el Acueducto se caía a causa de un terremoto; la torre de la Catedral era una paja llevada por el viento; la torre albarrana del Alcázar que vigila el barranco del Clamores se transformaba en un gallo de pelea. Brujas y trasgos sumían los momentos soleados del día que iba a fotografiar en noches truculentas.

—Y luego, a tratar de plasmar esas pesadillas en las fotografías.

—Sí, gracias a las técnicas más avanzadas de la informática, claro, el photoshop, por ejemplo. En los setenta años que llevo haciendo fotografías jamás he podido emplear estas técnicas. Yo la primera ampliadora que utilicé la fabriqué con tubos de chimenea y una lente de una máquina vieja. Más no podía hacer, claro.

—¿Y cómo surge esta exposición?

—En el Museo Rodera-Robles vieron con simpatía estos caprichos y ahí están los cuadros colgados. Son 45 fotos, aunque también he editado un DVD con 140 imágenes. He de decir que cedo gratuitamente las copias de estas fotografías a quien quiera. Es una manera de devolver al pueblo de Segovia todo lo que me ha dado. Le tengo mucho que agradecer.

«Hay fotos que sólo se pueden conseguir en un momento preciso del año»



Mariano Gómez de Caso. /ANTONIO DE TORRE

EL PATIO

Distinta visión de los valores

ALFONSO ARRIBAS

Un 'desencuentro administrativo' es, según el director general de Patrimonio de la Junta, la razón por la que el Acueducto de Segovia carece de un plan integral de gestión similar al que poseen otras ciudades de la comunidad para proteger sus principales monumentos. El mismo desencuentro que condena al proyecto de Palacio de Congresos a penar en el purgatorio sine die, la «distinta visión de los valores», de las necesidades y de los problemas. Oiga, pero es que se trata del Acueducto. Hace poco le dimos un abrazo y entonces ya dije que mientras le achuchábamos teníamos que susurrarle mil perdones y prometerle que haríamos propósito de la enmienda. Una pelea entre administraciones de distinto color político deja huérfana de la necesaria vigilancia integral a la obra de ingeniería civil más espectacular de la península. Un juego de sogatira, uno más, entre Segovia y Valladolid con el puente romano en medio afrontando el riesgo de convertir sus sillares en telas de un mosaico sobre el suelo. Eso sí, reconocido el distanciamiento, todos abogan por el acuerdo. El Ayuntamiento hace lo que puede y sabe y la Junta lo mismo, por separado y con mucho cuidado para no invadir competencias ajenas. A lo que aspiramos los segovianos es que al menos, ya que no podemos esperar coordinación, sus iniciativas no sean contradictorias. Yo empezaría, no es más que un símbolo, por prohibir que la gente se encarama al monumento. Es cada vez más común ver a turistas y visitantes escalar hasta alcanzar el



Vista del Acueducto de Segovia. /ANTONIO TANARRO

último arco antes del codo de la plaza de Día Sanz porque la foto queda muy bonita y muy esforzada. No van a terminar con él unas cuantas pisadas, pero estéticamente es tan chirriante que la prohibición sería muy aplaudida.

VOTACIÓN POPULAR

Conocer y querer

No es el único mal que ataca al Acueducto. Hay otro, mezcla de indiferencia y desconocimiento, que es digno de estudio. Dicen que cruzar bajo sus arcos todos los días puede llegar a matar la admiración de los locales porque los ojos se acostumbran a la maravilla. A mí no me pasa. Estoy todavía por ver en España algún monumento que me parezca siquiera igual de impresionante que nuestro Acueducto, y por eso me resulta tan sorprendente que no termine de salir bien parado cada vez que se ha-

cen esas votaciones populares que rinden tributo multitudinario a los tesoros mejor valorados. La última constatación la encontramos en la llamativa por nortecastilla.es llamada Joyas de Castilla y León. Hay unos cuantos monumentos de la ciudad y de la provincia incluidos en el listado y por tanto sometidos a votación, y desde luego el Acueducto de Segovia no lidera el ranking; ni siquiera figura, hasta el momento, entre los diez primeros. Sorprendente. Puede que su evidente fuerza simbólica no se corresponda con su capacidad para generar empatía y simpatías en sus observadores, pero no me negarán que se conoce más nuestro puente que, por ejemplo, la Catedral de Valladolid, que hasta ayer doblaba en votos al Acueducto. Por lo que parece, se conoce más pero se admira menos. O eso, o que también tiramos de terruño y nos acaba cegando.

NO SOMOS NADIE

ORCAJO

Continúa la proyección de los ochenta
filmes de la Muces en una semana.



I EXPOSICIÓN I

Peculiar alucinación

Buñuel: "Todo el valor fotográfico reside en los procedimientos en la forma y puede quedar como ventana fundamental, desde luego no exclusiva del cine"

J.P.
Las salas temporales del Museo Rodera-Robles nos acercan una "Segovia Espectral" desde la visión fotográfica de Mariano Gómez de Caso.

Mariano es un segovianista convencido. Un Segoviano que lleva, según sus propias palabras, 60 ó 70 años con una manía, si es que pasear por Segovia no es, más bien, una bendición. Y de paso, añadimos nosotros, captando con su cámara los recovecos más desconocidos, la piedra más pequeña o las mil tonalidades que ofrece la ciudad en las distintas estaciones del año.

Vinculado a la fotografía desde joven, su pasión por la misma le llevó, en las últimas décadas del siglo pasado, a organizar en las salas del Torreón de Lozoya de Caja Segovia unas jornadas denominadas "Los viajeros y su fotografía" que tuvieron una gran acogida entre el público y entre los aficionados al arte de retratar. Fueron muchos los que en aquellos años, gracias al tesón dinamizador de Mariano, dieron a conocer su habilidad y ojo a la hora de captar y transmitir sus

vivencias. Las vitrinas del museo ahondan en la personalidad y trayectoria de Gómez de Caso. En ellas hallamos muestras de sus fotografías, de su faceta como escritor y de sus colabora-

mundo de la informática y las aplicaciones de edición y retoque de imágenes.

En una de las vitrinas podemos ver varios montajes en DVD sobre los temas más diversos.

Quién le iba a decir a él, cuando reconoce que el don de la pintura no le ha sido concedido y se sentía incapaz de perpetuar en ella las sugestivas emociones que sentía, que una herramienta automática sería su salvación.

Las 45 fotografías expuestas son una muestra de las 140 que ha trasteando en el ordenador y que forman parte del DVD "Buscando peculiaridades y sufriendo alucinaciones" que se proyecta en la sala.

Una alucinación que sí va precedida de la impresión de los sentidos. Un sentimiento por su Segovia que Mariano Gómez de Caso ha querido plasmar de otra manera.

"Cuando despertaba, mi verganza no era apartar de mi cabeza esas visiones sino plasmarlas en el ordenador. De él ha pasado a papel 45 fotos que son las que presento. De vosotros es el veredicto."



ciones gráficas en distintas publicaciones, así como en campañas turísticas que promocionan la provincia de Segovia.

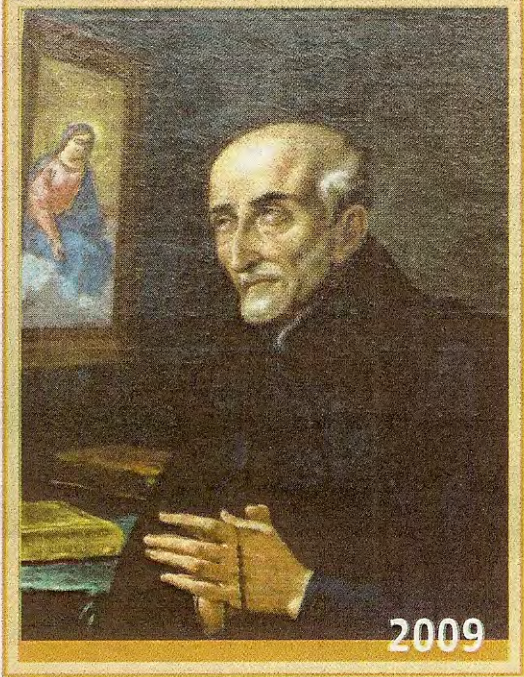
Pero lo que más llama la atención sobre nuestro peculiar y octogenario personaje es su afán y tesón por conocer nuevas técnicas. Tirándose al ruedo de los nuevos procedimientos del



El Miry de San Alfonso

Dejamos hoy a un lado las imágenes de nuestras calles para fijarnos en los cambios en el retrato de San Alfonso Rodríguez, obra del siglo XIX, que ha restaurado Paloma Sánchez González en un minucioso trabajo durante más de dos años, con asesoramiento del historiador Rafael Ruiz y bajo el mecenazgo del restaurador José María Ruiz, que desde hace más de una década patrocina actuaciones similares con pinturas y esculturas segovianas relacionadas con Segovia. El cuadro (en su versión "hoy", claro) ya se encuentra en las paredes de la iglesia de San Justo, de la que fue feligrés el santo segoviano.

Segovia
ayer y hoy



MISTERIOS DEL TRÁFICO



La señal más bajita se queda castigada sin señalizar nada

No sabemos qué terrible mensaje ocultará la señal más bajita de las tres que se aprietan en el mismo punto, pero alguien decidió que lo mejor sería "castigarla" contra la pared en vez de retirarla. Claro, que con tantos cambios en la zona de José Zorrilla, quizá esta sea la versión local de un panel reversible.

LOS PLÁSTICOS: MARIANO GÓMEZ DE CASO: SEGOVIA ESPECTRAL

Museo Rodera-Robles. Calle S. Agustín, 12.

Segovia espectral

RODRIGO GONZÁLEZ MARTÍN /
SEGOVIA

SE LAMENTA Mariano Gómez de Caso de que la naturaleza no le haya dotado el arte de la pintura, para con ella admirar y representar a su Segovia del alma. Como si la fotografía fuera escaso lenguaje para captar y reproducir luces y sombras, sillares y emociones. Tal vez la fotografía como pocas técnicas y recursos expresivos nos permite captar esos instantes únicos e irrepetibles que dan fe de nuestro diálogo fecundo con la ciudad y testimonian la memoria difusa de tantas experiencias privadas o públicas.

La exposición de fotografías que podemos ver en el Museo Rodera-Robles es la mejor muestra de cómo este medio de creación permite incluso a Gómez de Caso plasmar sus sueños más desconcertantes y visualizar sus fantasías más inconfesables sobre edificios y árboles, sobre paisajes y aires. La fotografía digitalizada performa la realidad cotidiana en imágenes subvertidas, deformadas, fragmentadas, taqueadas, craqueladas, pixeladas... aceptando en complicidad que lo real y lo onírico se dan la mano, se alternan.

No es de extrañar que Gómez de Caso se quede sorprendido con la competencia regalada, hace bien pocos años, por los nuevos programas infográficos que nos dan capacidades casi heroicas, cuando no mágicas, propias de brujas y diablos en otras

LUGAR: Museo Rodera-Robles.
Calle S. Agustín, 12.

HORARIO: Abierto: De martes a sábado: De 10'30 a 14'00 y de 17'00 a 19'00 hs.
Domingo y festivos: De 10'30 a 14'30 hs. Lunes cerrado.

De 17 de noviembre a 17 de diciembre de 2009

escenografías y narraciones, con el permiso de Zuloaga o de Gómez de la Serna.

Hasta las peores pesadillas podemos materializarlas sin mayores conflictos ni traumas.

La exposición de los sueños de Gómez de Caso visualiza cómo el Acueducto se retuerce y deforma; la torre de la Catedral se estiliza y airea como panel llevado por el viento; o cómo la torre albarrana del Alcázar se transformaba en un gallo de pelea o el puente de la Moneda quedaba maltrecho por una terrible avenida.

"Segovia espectral" es el título de la exposición de 45 fotografías que recogen los sueños del escritor segoviano Mariano Gómez de Caso, fruto de la fiebre, de la medicación tras una operación quirúrgica delicada, o de la imaginación. O mejor aún de la agradecida curiosidad de un fotógrafo que sigue indagando en su herramienta de creación y de comunicación y que se arriesga a pesar de su larga y confiada trayectoria en los desconcertantes recursos de la di-



Mariano Gómez de Caso. Acueducto digitalizado. 36 x 18 cms.

gitalización fotográfica. Al margen de resultados, es de valorar el empeño y la voluntad de indagación, cuando no juego, de los nuevos recursos que nos permiten compartir angustias e insom-



Mariano Gómez de Caso. Ventana del Alcázar digitalizada. 36 x 18 cms.

El artista

MARIANO GÓMEZ DE CASO (Segovia, 1926) mantiene con Segovia una vinculación muy particular, fruto de visiones y paseos varios, de observaciones y curiosos permanentes.

Ha dedicado a Segovia, a sus monumentos más emblemáticos y a sus rincones más desconocidos, desde los interiores de los conventos a las visiones públicas más compartidas, toda su obra, especialmente materializada en la literatura y la fotografía.

Ha editado obra como Historia de las comunicaciones en Segovia (2004), Correspondencia de Ignacio Zuloaga con su tío Daniel (2002) y Los zócalos con pinturas mudéjares del torreón de Hércules de Segovia (2002), entre otras obras.

Su colección de fotografías adquiere el valor de gran base documental.

Como fotógrafo ha participado en libros de investigación histórica, libros turísticos, literarios. Algunos de ellos se exponen en el Museo Rodera Robles.

Se presentan algunas de sus cámaras y utillajes correspondientes, de la cámara de fuelle a la digital.

*Hasta las peores
pesadillas podemos
materializarlas sin
mayores conflictos
ni traumas*

nios con cierta sonrisa y guiño.

En la exposición puede contemplarse también una proyección de 140 fotografías de Mariano Gómez de Caso, entre ellas las 45 de Segovia Espectral, así como publicaciones de este escritor sobre aspectos de Segovia y su provincia e incluso una pequeña muestra de cámaras fotográficas de diferentes épocas.



APARTAMENTOS TURÍSTICOS



Veladiez

Dotados de 2 habitaciones, comedor, cocina
cuarto de baño y terraza individual

Totalmente amueblados

En Ctra. de Soria (Junto a Hotel Puerta de Segovia)

Teléfonos: 921 43 90 78 - 921 42 16 44

info@apartamentosveladiez.com www.apartamentosveladiez.com



NUEVO SEAT EXEO 2.0 TDI CR 143 CV

POR 350 €/MES EN 72 CUOTAS. ENTRADA DE 2.890 €. TAE 8,57%.

SEAT SEAT EXEO DESDE 19.400 €.

NUEVO SEAT EXEO. CADA VIAJE, ALGO EXCEPCIONAL.

PVP en Península y Baleares Exeo 2.0 TDI CR 143 CV Style + Pack Plus: 23.276 € (IVA, transporte, impuesto de matriculación, ahorro promocional y Plan 2000E). Oferta unidades en stock. Financiación a 72 meses con Volkswagen Finance S.A. EFC, TAE: 8,57%. TIN: 7,25%. Comisión de apertura: 560,62 €. Precio total a plazos: 28.650,62 €. Exeo 1.6 102 CV Reference: 19.400 €, (IVA, transporte, impuesto de matriculación y descuento promocional). Válido hasta 31/07/09. Consumo ponderado: 5,5-7,9 l/100 Km. Emisiones CO₂: 143-184 g/Km. Imagen acabado Sport. REBE 09/30517.



HIGARSA AUTOMOCION, S.A. C. NAVACERRADA 25 - SEGOVIA - TELF. 921 420 200 - gerencia@higarsaautomocion.seat.es

CULTURA

Las mil caras del Acueducto, símbolo de Segovia

El Museo Rodera-Robles celebra con una exposición los 125 años de su declaración como Monumento Nacional

A.S.R. / SEGOVIA

El Museo Rodera-Robles acoge desde ayer y hasta el próximo mes de junio la exposición 'Acueducto de Segovia. Imagen, marca y símbolo', que recoge multitud de piezas en las que el monumento romano es protagonista, desde un sello concejil del siglo XIII a cajas de cerillas o botellas de leche.

Rafael Cantalejo, uno de los responsables de la Fundación Rodera-Robles, explicó ayer en la presentación de la exposición, acompañado por Juan Pedro Velasco, uno de los encargados del montaje, que la muestra, que se celebra en el 125 aniversario de la declaración del Acueducto como Monumento Nacional, "ha sido posible gracias a un grupo de segovianos con una pasión sin límites por Segovia, y que coleccionan todo tipo de cosas relacionadas con la ciudad".

Cantalejo describió la exposición como "curiosa, simpática y divertida, pero también un reflejo del alma de Segovia" y añadió que en ella se incluyen muchos objetos curiosos, "algunos ya desaparecidos, pero de los que muchas personas aún guardarán recuerdo, como las placas que antes lleva-

ban las bicicletas y los carros de reparto de los comercios".

La pieza más antigua es un sello del concejo de Segovia del siglo XIII, aunque no se expone el original, de cera y conservado en el Archivo de la Catedral, sino un fundido en bronce; "es la primera vez conocida en que se usa el Acueducto como imagen de Segovia", indicó Cantalejo. También hay varios sellos de paños, que acreditaban la calidad de los paños segovianos, de los siglos XVI y XVII y se exponen por primera vez.

Entre las piezas más curiosas, desde latas de caramelos, galletas o bizcochos a vitolas de puros, sellos de correos, botellas de leche, amís o gaseosa, libros o billetes de lotería, además de una grabación en la que Rosita Ferrer canta "La señorita del Acueducto", una pieza de Quintero, León y Quiroga que se hizo muy popular en los años sesenta.

De manera paralela a la exposición se ha editado un CD, realizado por Mariano Gómez de Caso, con imágenes de la muestra y las greguerías de Gómez de la Serna sobre el Acueducto, acompañadas de fotografías.



1. Mariano Gómez de Caso observa un grabado. 2. Rafa Cantalejo, contemplando la pieza más antigua de la muestra, un sello concejil del siglo XIII. 3. Una de las vitrinas, con ceniceros, cajas de cerillas y otros productos de propaganda. 4. Juan Pedro Velasco, ante varias piezas de vidrio con el Acueducto. / FOTOS KAMARERO

Ciudadano @delantado. El lector opina en las noticias y en las Redes Sociales sobre...

►► La Cámara de pide que el parking del Ave sea gratuito como en Guadalajara

La Cámara de Comercio de Segovia ha solicitado que el aparcamiento de la estación del AVE Segovia-Guiomar siga siendo gratuito al igual que en ciudades como Guadalajara.

►► Alguien con cabeza. Ya es hora de que alguien con cabeza se de cuenta del perjuicio que ocasionaría el peaje del parking y de la importancia de que todas las administraciones se unan para evitar este despropósito. Felicidades Sr. Postigo por su razonamiento, que es el que no quieren entender otras instituciones: Guadalajara no y Segovia sí ¿por qué? / BELINDA

►► Fernández de la Vega cree que la

nueva José Zorrilla traerá "vida y progreso"

La vicepresidenta primera visitó el proyecto más importante del Plan E en la capital.

►► Fernández de la Vega y la remodelación de José Zorrilla. Sobre la remodelación de José Zorrilla dice la Vicepresidenta, señora Fernández de la Vega: "Se ha logrado que ésta sea una arteria de vida y progreso para toda la ciudad; el Gobierno ha contribuido para mejorar la convivencia y recuperar un espacio para los ciudadanos". Y se muestra encantada de estar en Segovia en esta bonita mañana, para compartir la ilusión de lo que es una magnífica noticia para todos los segovianos. En contraposición, la opinión de un ciudadano, que ha vivido más de 50 años en esta zona, y al que no hace ninguna ilusión esta "magnífica noticia" Aquí siempre hubo

vida; la convivencia fue buena y creo que el progreso no se basa en remodelar calles en favor de los comerciantes. Ningún espacio se recupera, simplemente se utiliza mal el existente, con perjuicio para bastantes personas que residen en la zona y también pagan impuestos. Despilfarrar sin necesidad 4 millones de euros, que engrosan la abultada Deuda Pública del país merece un calificativo: Inaceptable / CARLOS GONZALVO

►► Opina con Facebook en El Adelantado sobre la Lotería. ¿Qué harías si te tocase El Gordo?

Además... a Santiago Galán Tapias, Soterraña Sanz y a Julia Escudero Martín les gusta esta noticia

►► Menos mal. Menos mal que no ha tocado en Segovia, cada vez que toca sube el pre-

cio de todo / S. GALÁN TAPIAS

►► Gastarlo. Si me hubiese tocado desde luego no lo gastaría en Segovia: ya está bien de que muchos lo "tengan todo vendido" / E. PEZ SANCHEZ

►► Bañeario y piscina en Coca. si me hubiese tocado hubiese abierto el bañeario y la piscina climatizada en Coca, un proyecto iniciado por el ayuntamiento y que nunca terminó. / M. GONZÁLEZ

►► El deseo más inteligente. "Trabajo y economía", que repetician intermitentemente mis abuelos cada 21 de diciembre. Pues eso. / CLAUDIA DE SANTOS

►► Igual que el año pasado. Sigo estando como el año pasado, con cara de detonta de pensar lo que me he gastado en Lotería. / P. HERNANGOMEZ

►► www.eladelantado.com Esto es una selección de las opiniones expresadas por los lectores de la edición digital.

Buenas razones para elegir la autopista

La infraestructura: Tres túneles operativos

La AP-6 es la primera infraestructura viaria de España con un sistema de tres túneles, uno de ellos reversible, que incorporan los sistemas más modernos de seguridad.

www.iberpistas.es 902 28 07 28



iberpistas
abertix

Su camino más seguro



Visitantes, ayer, en la muestra del Rodera Robles. **■ A. TANARRO**

El Acueducto, santo y seña

El Museo Rodera Robles exhibe variopintos objetos con el monumento de protagonista

■ C. B. E.

SEGOVIA. El Acueducto ha sido y es la imagen de Segovia. Una colección de los más variopintos objetos y artículos repasan la omnipresencia del monumento milenario como seña de identidad de la ciudad desde la lejana Edad Media hasta nuestros días. Sus arcos pétreos saltan la barrera de lo oficial (como se puede observar en algunos documentos expuestos) para llegar a ser pa-

trimonio mundial y símbolo de toda una urbe.

La colección, que se puede visitar hasta junio, pone de relieve esa vanidad que produce sentirse vecino del Acueducto. Y es que sus arcos aparecen impresos en multitud de objetos de la vida cotidiana: desde vitolas de puros, envoltorios de azucarillos, ceniceros, cerillas, botes de galletas, chocolates, turrones, licores o bolsas de frutos secos, hasta en discos o en las placas para bicicletas y carritos de reparto que hasta hace tan sólo unas décadas empleaban los comercios.

Sorprende el empleo de la imagen del Acueducto como reclamo publicitario de una empresa vasca que propugnaba así la resistencia de sus productos; o como escenario en los albores del destape en alguno que otro reportaje picante de 'Interviú'.

El circo y el teatro de calle amenizarán la Cabalgata de Reyes

La imaginación tratará de paliar el recorte presupuestario para este acto, en el que se prevé que participen unas 400 personas

■ C. B. E.

SEGOVIA. ¿Cómo combatir la falta de dinero? Con imaginación. Es una fórmula recurrente en el caso de la edil de Cultura, Clara Luqueiro, que trata de paliar el escueto presupuesto con creatividad. Una vez más, este es el principal incentivo de la tradicional Cabalgata de Reyes. El cortejo ha visto cómo la crisis ha obligado a los responsables municipales a recortar la asignación a 60.000 euros, 20.000 menos que el año pasado.

La edil desveló ayer algunos detalles del acto, que lo que sí que repetirá será itinerario. La comitiva con sus Majestades de Oriente, e integrada por unas 400 personas, partirá a las 18.30 horas del Alcázar. Allí, Melchor, Gaspar y Baltasar serán recibidos por un espectáculo de efectos láser y pirotécnicos. El monárquico cortejo discurrirá por Daoiz, la Plaza Mayor, Cronista Lecea, Serafín y San Agustín, para enfilarse la calle San Juan hasta llegar al Azoguejo.

El universo circense será el motivo que arropará y colmará si cabe aún más de ilusión a la Cabalgata de Reyes de este año. La compañía Ale-Hop acompañará los séqui-

tos de sus Majestades con su montaje 'El espíritu del circo', donde funde el alma de las viejas carpas con la vanguardia de los espectáculos contemporáneos y del teatro callejero. Además, el grupo Molino dejará 'volar' sobre sus zancos a sus coloridas mariposas, que revolotearán con la música de las bandas segovianas de La Troupé de la Merced, La Orquestina del Valle, Tierrasegoviana, Os Batukones y la Unión Musical Segoviana.

El circo estará también presente a los pies del Acueducto. La espera de la comitiva estará amenizada por The Clownpany y Ale-Hop. Habrá payasos en estado puro junto a otros que caminarán sobre esferas de colores, zancudos o monocicletas.



Periodistas y militares comparten desayuno navideño en la Academia de Artillería. **■ ANTONIO TANARRO**

Firmes para el desayuno navideño de la Academia

La Academia de Artillería de Segovia abrió sus puertas a los medios de comunicación locales en el tradicional desayuno navideño. El encuentro sirvió para departir sobre el presente y el futuro de la institución. Su general director, Ricardo Sotomayor, destacó la implicación y el calado de la entidad castrense en la vida segoviana

¡entra!
y consigue **3.000€**
regalos y promociones

www.decomprasportsegovia.com

noticias

sorteos

Para conocer las bases de la campaña entra en www.decomprasportsegovia.com



Buenas razones para elegir la autopista

La apuesta por la calidad

Somos la primera empresa concesionaria de autopistas en España que tiene certificado su Sistema de Gestión de la Calidad, el Medio Ambiente y la Seguridad y Salud en el Trabajo.

www.iberpistas.es 902 28 07 28



iberpistas
abertiç

Su camino más seguro



La imagen del Acueducto de Segovia ha acompañado todo tipo de productos y objetos. / ROSA BLANCO SÁNCHEZ

Los mil usos del Acueducto como marca de Segovia

Una exposición reúne la variopinta gama de productos que utilizan de la imagen del monumento milenario para su venta

TERESA SANZ TEJERO / Segovia
 El Acueducto de Segovia está celebrando el 125º aniversario de su declaración como monumento nacional. Son 125 años de oficialidad y dos mil años de existencia. Mucho tiempo para que, a cada cual, -romanos, judíos, moros o cristianos-, su imagen les haya inspirado una marca comercial o un símbolo emblemático para vender el producto de turno.

Una curiosa exposición, recién inaugurada en el Museo Rodera Robles de Segovia, invita a recorrer la poderosa imagen del monumento aplicada a consumibles -comestibles dulces y salados, bebidas y líquidos como leche, gaseosas y aceites-, y todo tipo de productos, desde libros a objetos típicos del *merchandising* y signos de publicidad variada: la oficial del régimen franquista o de anteriores épocas, como la segunda República o la monarquía de Alfonso XIII.

Entre los objetos que componen la exposición pueden encontrarse discos, cómic y mangas, y todo tipo de soportes inimaginables. Vitolas de puros, ceniceros, vajillas, cristalerías, caramelos o jabones.

La fecha más antigua entre los más de 500 objetos que forman la exposición la inscribe un valioso sello de paños, de 1783, que pese a la difícil conservación del plomo,

ha llegado hasta las vitrinas del 'Rodera Robles' gracias al empeño de una serie de coleccionistas, minuciosos con las antigüedades y antiguallas de Segovia.

Se trata de una exposición para pasar un rato entretenido, variando de registro, porque nada tienen que ver, los títulos de las acciones del siglo XIX, que llevan en su decoración el Acueducto, con la doble página que la revista 'Interviú' dedica, en plena época del 'destape' (1979) a una actriz llamada Verónica Ribón, que posa desnuda en las escaleras del Postigo, bajo los arcos romanos.

La fotografía de los desnudos sería impensable en las cabeceras periodísticas de los años treinta y cuarenta que llevan el nombre del monumento.

Entre las 'imágenes, símbolos y marcas' de factura más moderna figuran algunos de los logos de la campaña 'Yo no paso', que acompañó el corte de tráfico rodado, en 1992. Lo más nuevo es un billete del cupón de la ONCE, del sorteo del 9 de noviembre de este año.

Entre la cartelería de trazo artístico sobresalen los dibujos que celebraron el Bimilenario del Acueducto, en 1974 o el concurso nacional de Ilusionismo y magia.

A través de la imagen del Acueducto se conocen datos curiosos de



Algunos de los más de quinientos objetos de la muestra. / ROSA BLANCO SÁNCHEZ

la micro historia, como la industria betunera de Yanguas de Eresma, 'Vigola', cuyo anagrama, por supuesto, era el puente romano.

Con seriedad o humor, el Acueducto ha ocupado muchas páginas de la historia del periodismo, como las de 'La Codorniz'.

Entre los más de quinientos objetos expuestos, figura un dibujo original que el ilustrador de esta publicación, Herreros, regaló en 1950 a Ángel Eduardo Rodera, que es el coleccionista diletante que dejó el legado que ha hecho posible

la Fundación que dirige el museo y la propia exposición.

La variedad de los fondos se debe a la colaboración de varios coleccionistas; Juan José Bueno, Ignacio Davía, Juan Francisco Sáez, Juan Pedro Velasco, Ramón de Blas y Fernando Mosácula, tuvieron la curiosidad de ir guardando durante años lo que hoy es historia, ya fueran fueran primeras ediciones de libros-joya, como 'El secreto del Acueducto' de Gómez de la Serna, o cromos, azucarillos, sellos, diplomas, premios y cartas.

>BURGOS

La nueva edición de Escena Abierta contará con 14 actuaciones del 8 al 17 de enero

Burgos
 La undécima edición del festival Escena Abierta, que se celebrará en Burgos entre los días 8 y 17 de enero del 2010, llevará hasta la capital burgalesa un total de 14 representaciones, entre las que destaca un estreno absoluto. Una cita cultural que comenzó en el año 2000 y que surgió como una colaboración entre el Ayuntamiento de Burgos, la Universidad de Burgos y la entidad financiera Caja de Burgos.

Según remarcó el presidente del Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Diego Fernández Malvido, «siete compañías presentarán ocho espectáculos en distintos lugares como son el Teatro Principal, el Teatro Clunia, el centro de creación escénico La Parrala, o la Sala Cultural Córdón».

El objetivo es el poner en escena las vanguardias que tienen que ver con el teatro, con un presupuesto aproximado de 91.000 euros, una cantidad que se mantiene respecto al año anterior.

Este año, Escena Abierta vuelve a convertirse en un encuentro donde se experimenta libremente, se analiza, se intercambian vivencias y se buscan nuevos territorios de expresión para la escena.

La undécima edición apuesta por las nuevas creaciones nacionales y participa como coproductora del estreno absoluto que tendrá lugar durante el certamen burgalés. 'Felicidad.es' de David Espinosa y África Navarro explora las posibilidades de la mensajería instantánea y es la propuesta por la que Escena Abierta ha tomado partido.

Más obras

David Espinosa, uno de los creadores de la obra que coproduce el certamen, presentará además su propuesta 'Delirios de grandeza'. La parte internacional del festival burgalés llegará de la mano de dos grupos españoles, Alicia Soto-Hojarasca con el espectáculo interdisciplinario de danza 'Super Gravity Zero Gravity'.

Por su parte, l'Alakran, compañía dirigida por Oskar Gómez desde Ginebra, participará en Escena Abierta con 'Kairos, sísis y zombies'. Las coreógrafas Filipa Francisco e Idoia Zabaleta regresan un año más al certamen de teatro con 'Bicho, eres un bicho'. La música también tendrá cabida en el festival con el grupo CaboSanRoque y su espectáculo 'Torn de nit'.

'Contra Natura', de Agrupación Señor Serrano y la instalación y 'En las pistas de hielo', de Lengua Blanca, completan el programa de esta undécima edición del certamen.

¿qué hacemos hoy?

El Acueducto, protagonista de su propia exposición

El Museo Rodera-Robles dedica una exposición al vecino más anciano e ilustre de Segovia.



El principal monumento de Segovia, el Acueducto romano, protagoniza la exposición del Museo Rodera-Robles que se podrá visitar en la ciudad segoviana hasta el mes de junio de 2010. Bajo el título 'Acueducto de Segovia; imagen, marca y símbolo', la exposición se enmarca en los actos conmemorativos del 125 aniversario de la declaración como monumento nacional.

Con ella se pone de manifiesto los numerosos casos en que la imagen del Acueducto ha sido utilizada como símbolo, tanto por instituciones como por empresas privadas. Anuncios publicitarios, campañas reivindicativas, marcas comerciales, inspiraciones musicales, son algunos de los ejemplos que ponen de relieve la importancia que ha tenido este monumento en la ciudad.

La muestra está coordinada por Juan José Bueno Maroto y cuenta con documentación aportada por los coleccionistas Juan Ignacio Davía, Juan Francisco Sáez y Ramón de Blas, así como por la asociación segoviana de numismática y coleccionismo.

En la presentación celebrada hoy, el archivero de Segovia, Rafael Cantalejo, explicó que la muestra se ha llevado a cabo gracias a un grupo de segovianos "con una pasión sin límites por Segovia, y que coleccionan todo tipo de cosas relacionadas con la ciudad".

De acuerdo con sus datos, la pieza más antigua es un sello del concejo de Segovia del siglo XIII, aunque no se expone el original, que es de cera y está conservada en el Archivo de la Catedral. "Es la primera vez que se usa el Acueducto como imagen de Segovia", dijo Cantalejo, quien también se refirió a otros elementos curiosos como latas de caramelos, galletas, bizcochos, vitolas de puros, sellos de correos, leche, anís o gaseosa. También han aprovechado la imagen para imprimir libros, billetes de lotería, o diversa cartelería.

Los arcos más famosos del mundo

El Museo Rodera-Robles acoge hasta junio una curiosa exposición que presenta cientos de imágenes del Acueducto

A.S.R. / SEGOVIA

Eduardo Rodera, creador junto a su esposa, Rafaela Robles, de la Fundación Rodera-Robles, que mantiene un recoleto y no lo suficientemente conocido museo en el antiguo Museo Provincial, en la Plaza de San Facundo, fue un coleccionista curioso e incansable de toda clase de objetos y también un enamorado de Segovia.

Aunando esas dos facetas, el amor por la tierra y la voluntad de coleccionar todo tipo de objetos, algunos sumamente pintorescos, el Museo Rodera-Robles alberga hasta el mes de junio la exposición "El Acueducto de Segovia: imagen, marca y símbolo", en la que se recogen cientos de objetos que incluyen los que seguramente son los arcos más famosos del mundo, bien como imagen de la ciudad, bien como marca de numerosas casas comerciales.

El objeto más antiguo de la muestra es un sello concejil del siglo XIII, el primer elemento conocido en que se usa el Acueducto como imagen de la ciudad de Segovia. En este caso no se expone el original, en cera y conservado en el Museo de la Catedral, sino un fundido en bronce; si son originales varios sellos de paños, que acreditaban la calidad de las lanas segovianas, fechados en los siglos XVI y XVII y que se exponen por primera vez.

Según se destaca en el folleto de la exposición, esa imagen del Acueducto usada desde antiguo como símbolo de Segovia por el

Ayuntamiento y otras entidades oficiales pugnaba por salir de ese ámbito y pasar a ser patrimonio de todos cuantos quisieran manifestar su admiración por la obra romana. Incluso fuera de la ciudad, la imagen de los arcos romanos se puede ver en numerosas piezas de cristal de La Granja y en vajillas de loza.

MÚLTIPLES PRODUCTOS La llegada del siglo XIX y, sobre todo, del XX, con el auge de la industria y el comercio, hará que los arcos del Acueducto pasen a ser emblema de marcas y productos segovianos, algunos de los cuales toman directamente el nombre del monumento, como los Embudidos El Acueducto, un hotel próximo al puente romano, una pastelería o la clara referencia del aceite Los Arcos.

De todo ello da cumplida muestra la exposición, que reúne desde cajas de galletas y bizcochos a tabletas de chocolate, botellas de leche, refrescos y gaseosas; y facturas o membretes de cartas de numerosas empresas segovianas que incluían, o todavía incluyen, la imagen del Acueducto en su papelería.

El Acueducto fue también fondo para numerosos anuncios publicitarios y para el cine, en títulos como "Golfus de Roma", "Aventura para dos" u "Orgullo y pasión", algunos de los cuales se recogen en la exposición a través de carteles. El monumento segoviano dio lugar incluso a distintas piezas de música de banda y a un cuplé, "La señorita del Acueducto", una pieza de Quintero, León y Quiroga que, interpretada por Rosita Ferrer, también puede escucharse en la muestra.

Y si curioso es este antiguo cuplé, no lo es menos un Interviu de plena época del destape, tras la muerte de Franco, en el que el Acueducto sirve de marco para unas fotos subidas de tono; o las pegatinas del 'Yo no paso', campaña concebida para impulsar la prohibición de circular en coche bajo los arcos, en aquellos ya re-



Una imagen, cientos de productos. Arriba, mecheros, ceniceros, cucharitas y otros productos publicitarios y de recuerdo de la ciudad con la imagen del Acueducto. Abajo, a la izquierda, un vaso de cristal de La Granja y varias tabletas de chocolate, de diferentes marcas, con los arcos del monumento; y a la derecha, algunas de las publicaciones que se han incorporado a la muestra. / FOTOS: KAMARERO

motos años en que el monumento soportaba la polución y las vibraciones justo debajo de sus pilares.

Y no es menos curioso que algunas empresas de fuera de Segovia, como una firma vasca dedica-

da al aluminio, eligiesen la imagen del Acueducto para dar fuerza de la fortaleza de sus productos. Estas y otras curiosidades, hasta el mes de junio, en el Museo Rodera-Robles.

Se vende Chalet
en La Tastrilla



Inmejorables calidades
en 225m² de vivienda
y 448m² de parcela

Tel.: 608 91 49 02

Ciudadano @delantado



Opina sobre la exposición del Museo Rodera-Robles en
www.eladelantado.com

I EFEMÉRIDES I

Felicidades Radio amiga

Nuestra historia día a día

J.P.
Escuchar Radio Segovia, la SER, es como escuchar al amigo. Una amistad que nace de la cercanía, del día a día. Nuestra "radio amiga" lleva 75 años con nosotros. Sus voces son las voces cotidianas de una ciudad recogida, pequeña, nuestro pueblo. Para celebrar su 75 aniversario nos ofrecen un interesante documento en formato libro-CD bajo el título de "Días de Nuestra Radio. Un recorrido ilustrado a través de 75 años llenos de historias compartidas con millones de oyentes".

La familia Hernández Asiain, propietaria de la emisora, ha pasado por "...apuros y zozobras, rechazando ofertas muy ventajosas de compra que les hacían en momentos difíciles, porque estaban decididos a que la radio no saliera de la familia". Una familia que, con el tiempo, ha asumido a todos los segovianos. Con sus coincidencias y desencuentros pero siempre generosa y receptiva con todos. Solidaria siempre ha apoyado mil las causas más variadas en favor de la ciudad y sus conciudadanos. "La historia se escribe cada día y tiene, en el fluir de lo cotidiano, su expresión más válida" dejó escrito el colaborador de la emisora Flores Valero. Historia narrada por el mismo y un cen-

tón de colaboradores que día a día han acompañado y acompañan nuestras vidas: Maruja Molina, César Montalvo, Benigno Santiño, Manuel Illanas, Cirilo Rodríguez, Julio César Fernán-

de la "caja de música y el instrumento de divulgación cultural" de la radio de los años 20 a la "radio total", la de las estrellas, que comienza en el albor de los 80. Una radio de teatro, musical, informativa, de sucesos, deportiva, cultural... acompañada de interesantes fotografías. A su vez el compacto ofrece al oyente documentos hablados de indudable interés histórico: el "no pasarán" de nacionales y republicanos; crónicas rosa como la boda de Rainiero de Mónaco y Grace Kelly; la hora del ángelus; recuerdos deportivos con el famoso guardameta Ricardo Zamora o el célebre gol de Zarra; crónicas de sucesos como el motín del Vaquilla en el modelo de Barcelona...

Un libro, en palabras de Luis A. Hernández, actual director de la emisora, homenaje a los dos pilares fundamentales en los que se sustenta la radio: los oyentes y los anunciantes. A estos dos pilares habría que añadir los cimientos que conforman los profesionales y colaboradores mencionados y otros que escapan a nuestra memoria. "Cada lector, cada oyente, encontrará aquí SU radio, SU VIDA. Lo más importante que poseemos. Está recogida en las páginas y en los sonidos que incorpora en el CD que le acompaña".



dez, Pepe Castrillo, Consuelo Muñoz, Josefina García, Gómez Pintos, Alfredo Matesanz, Ramón Alonso, Luis Martín, Pablo Pastor, Ana Pastor, Pilar de Miguel, Reyes de Santos... los "pinchadiscos" Carlos Fernández, Miguel Ángel García, Rafa Cantalejo o Fernando Sanjosé...

En el libro encontramos una breve reseña de la vida de la emisora y un emotivo "Érase una vez" que traslada al lector



1950

Las esquinas de San Agustín

Traemos al "Ayer" uno de los edificios que estuvo a punto de ser "regularizado" con un criterio funcionalista al servicio del transporte que daban los técnicos urbanistas... Edificio en esquina que se salvó de ser achallanado o del derribo a los que fueron tan aficionados los municipales de finales del siglo XIX, una afición que ha tenido su espejo en los albores del XXI. Será por lo de la periodicidad de la Historia que dicen otros técnicos, los dedicados al estudio de los acontecimientos del pasado y dignos de memoria. Hoy, la denominada Casa del Hidalgo, alberga el Museo de la Fundación Rodera-Robles.

Segovia
ayer y hoy



2009

MEDIO AMBIENTE



Esperando a que el sol disuelva el residuo urbano

Son varios meses los que esta furgoneta de luctuoso recuerdo (con un fallecido en su haber), situada frente al colegio de San José, permanece allí y como refugio de animales y suciedad. No hace mucho nos aseguraron que la retirada de vehículos abandonados estaba perfectamente reglada. ¿Sería mentira?

no olvides visitar...

Estación de Ave-Guiomar

Aguila Imperial

Hasta el 7 de febrero
Pol. Ind. Hontoria s/n
Tfno. 902 43 23 43
40195 · Hontoria (Segovia)

Centro Los Molinos

San Lorenzo en el objetivo

Hasta el 18 de marzo
Puente de San Lorenzo, 23
Tfno. 921 43 37 95
40001 · Segovia

Museo Esteban Vicente

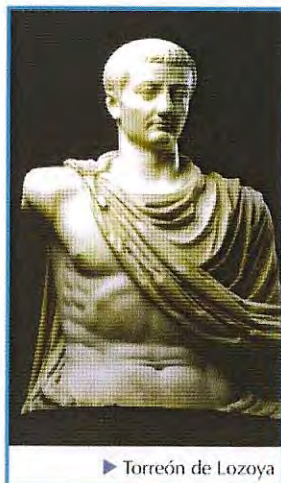
"Escultura actual" y Robert Irwin

Hasta el 21 de febrero
Visitas: de martes a viernes de 11 a 14 y de 16 a 19 h.
Sábados de 11 a 19 h.
Domingos y festivos de 11 a 14 h.
Plazuela Bellas Artes s/n
Tfno. 921 46 20 10
40001 · Segovia

Museo de Segovia

Muestra del ceramista Fernando Arranz López

Lunes cerrado
De octubre a junio:
De martes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h.
De julio a septiembre:
De martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 h.
Domingos y festivos de 10 a 14 h.
C. Socorro, 11
Tfno. 921 46 06 13/15
40003 · Segovia



► Torreón de Lozoya

Museo Rodera Robles

Acueducto de Segovia

Hasta el 30 de junio
Lunes cerrado
Visitas: de martes a sábado de 10.30 a 14 y de 17 a 19
Domingos de 10.30 a 14
San Agustín, 12
Tfno. 921 46 02 07
40001 · Segovia

Torreón de Lozoya

Rostros de Roma. Retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional

Hasta el 30 de mayo
Lunes cerrado
Visitas laborables de 18 a 21 h.
Festivos de 12 a 14 y de 18 a 21 h.

Gilbert

Hasta el 14 de febrero
Plaza de San Martín, 5
Tfno. 921 46 24 61
40001 · Segovia

Museo Tecnológico del Vidrio

Colección Laguna-Lomillos

Hasta el 15 de abril
Visitas: Horario de 9.30 a 17.30
Del 16 de septiembre al 14 de junio, de martes a sábado, de 10 a 18 h. Domingos y festivos de 10 a 15 h.
Real Fábrica de Cristales Pº del Pocillo, 1
Tfno. 921 47 17 12
40100 · San Ildefonso (Segovia)

Teatro Juan Bravo

Exposición fotográfica del fondo documental del Colegio Claret

Hasta el 28 de febrero
Visitas: de miércoles a domingo de 12 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Plaza Mayor, 9
Tfno. 921 46 00 38
40001 · Segovia

Casa Museo Antonio Machado

Visitas: Invierno 16 a 18 h.
Lunes cerrado
Miércoles gratis
De miércoles a domingo y festivos
De 11 a 14 h.
y de 16.30 a 19.30 h.
Desamparados, 5
Tfno. 921 46 03 77
40003 · Segovia

Museo Zuloaga

Exposición permanente

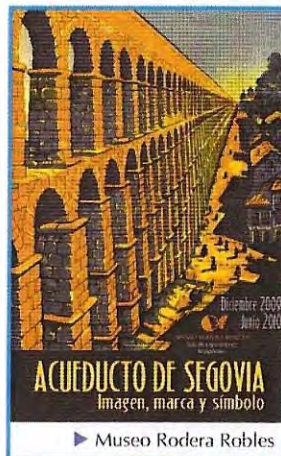
Lunes cerrado
De martes a sábado 10 a 14 y de 16 a 19 h.
Domingos y festivos 10 a 14 h.
Iglesia S. Juan de los Caballeros
Plaza Colmenares s/n
Tfno. 921 46 33 48
40003 · Segovia

Museo Academia de Artillería

De lunes a viernes
Visitas: de lunes a jueves de 9.30 a 13.30 y de 15.30 a 18 h.
Viernes horario de mañana de 12 a 14 h. y de 17 a 20 h.
San Francisco, 25
Tfno. 921 42 01 00
40004 · Segovia

Museo Catedralicio

Visitas: Invierno:
laborables de 9.30 a 18 h
Sábados y festivos: 9.30 a 18 h.
Marqués del Arco, 1



ACUEDUCTO DE SEGOVIA
Imagen, marca y símbolo

► Museo Rodera Robles

Tfno. 921 43 53 25
40003 · Segovia

Museo Monasterio San Antonio El Real

Domingo tarde y lunes cerrado
Visitas: 10 a 14 y de 16 a 19 h.
C/ San Antonio el Real, 6
Tfno. 921 42 02 28
40004 · Segovia

Catedral

De octubre a marzo
Visitas: 9.30 a 17.30 h.
De abril a septiembre
Visitas: 9.30 a 18.30 h.
Pza. Mayor
Tfno. 921 46 22 05
40001 · Segovia

Alcázar

De octubre a marzo:
Visitas: 10 a 18 h.
De abril a septiembre:
Visitas: 10 a 19 h.
Pza. Reina Victoria Eugenia, s/n.
Tfno. 921 46 07 59
40003 · Segovia

Iglesia del Corpus Christi

Lunes tarde cerrado, martes y jueves tarde
Visitas: 10 a 14 y de 16 a 18.30 h.
Pza. del Corpus, 7
Tfno. 921 46 67 20
40001 · Segovia

Iglesia de la Veracruz

Lunes cerrado
Visitas:
de martes a domingos de 10.30 a 13.30 h.
y de 15.30 a 18 h.
Ctra. Zamarramala
Tfno. 921 43 14 75
40001 · Segovia



► Centro Los Molinos

Monasterio del Parral

Lunes cerrado
Visitas: de martes a sábados de 10.30 a 18.30 h.
y de 16.15 a 18 h.
Domingos de 10 a 11 h.
y de 16.15 a 18.30 h.
Subida del Parral, 2
Tfno. 921 43 12 98
40003 · Segovia

Puerta de San Andrés

Espacio expositivo de la muralla
Visitas:
miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 14 y de 16 a 19 h.
de 16.15 a 18 h.
Sábados:
de 11 a 14 y de 17 a 21
Domingos:
de 11 a 14 y de 16 a 18 h.
Plazuela del Socorro
Tfno. 609 877 404
40003 · Segovia